



LICEO ARTISTICO DE ANDRE
C.F. 91009410902 C.M. SSSL030007

AB00B93 - SEGRETERIA PROTOCOLLO LICEO ARTISTICO DE ANDRE'

Prot. 0004564/U del 13/05/2024 13:14



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per la Sardegna

Liceo Artistico Statale "F. De Andrè"

Via De Martis - 07029 TEMPIO PAUSANIA (SS)

Tel. 079 671353 E mail SSSL030007@istruzionee .it - E mail PEC SSSL030007@pec.istruzionee .it

Codice Fiscale: 91009410902 Codice Meccanografico: SSSL030007



ESAME DI STATO
DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE
(art. 17 c.1 D. Lgs. N. 62/2017 – art. 6 O.M. n. 205 dell'11 marzo 2019)

Esame di Stato conclusivo del II ciclo di istruzione dopo l'O.M. n. 55 del 24 marzo 2024

Classe 5CD

a.s. 2023 – 2024

Coordinatore Prof.ssa M. Lucia Canu

DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof.ssa Saba Giovanna Maria

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Artistico "F. De André" di Tempio Pausania, nella pianificazione del piano triennale dell'offerta formativa, individua alcune priorità strategiche da raggiungere attraverso le attività di insegnamento, di potenziamento, di sostegno, di organizzazione, di progettazione e di coordinamento, che muovono in modo imprescindibile dalla valorizzazione dei percorsi formativi individualizzati e dal coinvolgimento degli alunni. Nello specifico, gli obiettivi formativi che il nostro Istituto pone come prioritari, tra quelli indicati all'art. 1 – comma 14 – legge n. 107 del 13/07/2015, sono i seguenti e si distinguono in trasversali e specifici. In relazione ai primi:

1. sviluppo delle competenze in materia di cittadinanza attiva e democratica attraverso la valorizzazione dell'educazione interculturale e alla pace, il rispetto delle differenze e il dialogo tra le culture, il sostegno dell'assunzione di responsabilità nonché della solidarietà e della cura dei beni comuni e della consapevolezza dei diritti e dei doveri;
2. sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità, della sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali;
3. potenziamento dell'inclusione scolastica e del diritto allo studio degli alunni con bisogni educativi speciali attraverso percorsi individualizzati e personalizzati anche con il supporto e la collaborazione dei servizi socio-sanitari ed educativi del territorio e delle associazioni di settore;
4. valorizzazione della scuola intesa come comunità attiva, aperta al territorio e in grado di sviluppare e aumentare l'interazione con le famiglie e con la comunità locale, comprese le organizzazioni del terzo settore e le imprese.
5. valorizzazione e potenziamento delle competenze linguistiche, con particolare riferimento all'italiano nonché alla lingua inglese e ad altre lingue dell'Unione europea, anche mediante l'utilizzo della metodologia Content language integrated learning (CLIL).

In relazione ai secondi:

1. alfabetizzazione all'arte, alle tecniche e ai media di produzione e diffusione delle immagini;
2. potenziamento delle metodologie laboratoriali e delle attività di laboratorio;
3. potenziamento delle competenze nella pratica dell'arte e nella storia dell'arte, nelle tecniche e nei media di produzione e di diffusione delle immagini, anche mediante il coinvolgimento dei musei e degli altri istituti pubblici e privati operanti in tali settori.

La proposta del nostro Liceo è in linea con quanto indicato nel Decreto 22 Agosto 2007, n. 139, in materia di adempimento dell'obbligo di istruzione, ai sensi dell'articolo 1, comma 622, della legge 27 dicembre 2006, n. 296 e articolo 2 comma 4 del Regolamento dei Licei: a questo proposito, è bene ricordare che il percorso del Liceo Artistico approfondisce le conoscenze, le abilità e le competenze necessarie per maturare una cultura estetica, per conoscere il patrimonio artistico e il suo contesto storico e culturale e per esprimere la propria creatività e progettualità. Assicura la conoscenza dei codici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi, delle metodologie e delle tecniche relative. Il primo biennio è finalizzato all'iniziale approfondimento e sviluppo delle conoscenze e delle abilità e a una prima maturazione delle competenze caratterizzanti le singole articolazioni del sistema liceale (...) nonché all'assolvimento dell'obbligo di istruzione (...). Il secondo biennio orienta invece gli studenti verso gli indirizzi di Design e Grafica nella Sede Centrale di Tempio e Grafica, Architettura e Ambiente e Arti Figurative nella Sede Associata di Olbia

PARTE GENERALE DEL PECUP

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI DEL PECUP

Vedi Allegato A del DPR n. 89/2010

PARTE SPECIFICA PER INDIRIZZO DEL PECUP

LICEO ARTISTICO

"Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

Y conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;

- Υ cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- Υ conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scultoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- Υ conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- Υ conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- Υ conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

- **Indirizzo Arti figurative**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- Υ aver approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi della forma grafica, pittorica e/o scultorea nei suoi aspetti espressivi e comunicativi e acquisito la consapevolezza dei relativi fondamenti storici e concettuali; conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva;
- Υ saper individuare le interazioni delle forme pittoriche e/o scultoree con il contesto architettonico, urbano e paesaggistico;
- Υ conoscere e applicare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato le diverse tecniche della figurazione bidimensionale e/o tridimensionale, anche in funzione della necessaria contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari (comprese le nuove tecnologie);
- Υ conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali dell'arte moderna e contemporanea e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- Υ conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafica, pittorica e scultorea.

- **Indirizzo Architettura e ambiente**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali;
- avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al disegno esecutivo) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metododi rappresentazione;
- conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione;
- avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;
- acquisire la conoscenza e l'esperienza del rilievo e della restituzione grafica e tridimensionale degli elementi dell'architettura;
- saper usare le tecnologie informatiche in funzione della visualizzazione e della definizione grafico- tridimensionale del progetto;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica

QUADRO ORARIO DEL LICEO ARTISTICO

INDIRIZZO ARTI FIGURATIVE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Materia	N° ore settimanali	N° ore settimanali	N° ore settimanali	N° ore settimanali	N° ore settimanali
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica *	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Scienze naturali**	2	2			
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico***	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	34	34	23	23	21
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio della figurazione			6	6	8
Discipline pittoriche e/o discipline plastiche e scultoree			6	6	6
Totale ore settimanali disc. indirizzo			12	12	14
Totale ore settimanali del triennio			35	35	35

* Con informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Il laboratorio ha prevalentemente una funzione orientativa verso gli indirizzi attivi dal terzo anno e consiste nella pratica delle tecniche operative specifiche, svolte con criterio modulare quadrimestrale o annuale nell'arco del biennio, fra cui le tecniche audiovisive e multimediali

INDIRIZZO ARCHITETTURA E AMBIENTE

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti – Orario settimanale					
Materia	N° ore settimanali	N° ore settimanali	N° ore settimanali	N° ore settimanali	N° ore settimanali
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2			
Chimica***			2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico****	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica /Attività alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	34	34	23	23	21
Totale annuale biennio	1122	1122			
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
Laboratorio di Architettura			6	6	8
Discipline progettuali - Architettura e ambiente			6	6	6
Totale ore settimanali disc. indirizzo			12	12	14
Totale ore settimanali del triennio			35	35	35
Totale annuale triennio			1155	1155	1155

* Con informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica e Scienze della Terra

*** Insegnamenti disciplinati secondo quanto previsto dall'articolo 13 comma 8.

N.B. A partire dall' a.s. 2012/13, dal primo anno del secondo biennio, è previsto l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica (CLIL), compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse assegnato, tenuto conto delle richieste degli studenti e delle loro famiglie.

DESCRIZIONE DELLA CLASSE

La classe 5CD è formata da 13 alunni, 4 alunne e 9 alunni e si articola in due indirizzi differenti: un primo gruppo composto da 10 elementi segue il corso di Architettura e Ambiente mentre la restante parte frequenta il corso di Arti figurative. La fisionomia della classe risulta alquanto eterogenea sia per quanto riguarda le conoscenze di base, sia per le competenze e le capacità e di conseguenza il profitto. Per quanto riguarda il profilo culturale, infatti, non manca di buone individualità che si sono distinte per costanza, impegno e partecipazione. Sostanzialmente sono rintracciabili all'interno della classe due livelli di partecipazione e, di conseguenza, di formazione e di profitto; un primo gruppo risulta motivato e serio, ha acquisito strumenti e competenze in linea con gli obiettivi prefissati, mentre un secondo gruppo ha mostrato qualche fragilità e l'impegno in alcune discipline non è risultato sempre costante nel corso dell'anno. Nel complesso, comunque, la classe si assesta su un accettabile livello di competenze e abilità raggiungendo un livello di preparazione apprezzabile.

Va sottolineato che le lacune che alcuni possiedono sono state solo in parte recuperate anche per un problema legato a fasi di discontinuità didattica soprattutto per alcune discipline; permangono lacune sia nell'area logico matematica che in inglese. Tre alunni seguono un programma che tiene conto dell'O.M. 90/2001 e dei criteri stabiliti nel Piano Annuale per l'Inclusività e negli specifici PEI.

Un gruppo di 6 alunni, in ottemperanza alla legge 170/2010, alla Direttiva ministeriale del 27 dicembre 2012 e successive integrazioni, segue una didattica individualizzata e personalizzata; i ragazzi in questione usufruiscono di strumenti compensativi, compresi i mezzi di apprendimento alternativi e di tecnologie informatiche, nonché misure dispensative da alcune prestazioni non essenziali ai fini della qualità dei concetti da apprendere. La consapevolezza delle difficoltà, infine, per molti di loro ha determinato un maggior impegno e partecipazione in gran parte delle discipline. La frequenza di alcuni di loro è risultata irregolare a causa di problematiche di salute regolarmente documentate. Va infine sottolineato che si tratta di un gruppo animato da entusiasmo e vivacità, alimentata da uno spirito di gruppo che li ha motivati e spinti verso una partecipazione attiva per le diverse attività promosse dalla scuola, soprattutto di carattere sportivo.

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	n. inserimenti	n. trasferimenti o ritiri	n. ammessi alla classe success.
2021-2022	19	0	3	5
2022-2023	14	1	1	1
2023-2024	13	0	0	

ATTIVITA' DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

Quando necessario è stato privilegiato il recupero in itinere in alcune particolari fasi dell'anno, in concomitanza con le fasi di verifica collegiale degli apprendimenti e condivisione delle valutazioni disciplinari, messe in atto in concomitanza con le riunioni del Consiglio di classe, in particolare a conclusione del primo quadrimestre.

Ferma restando la specificità delle azioni messe in atto nelle diverse discipline, sono stati utilizzati i seguenti strumenti e strategie:

- attività di ripasso, collettivo e per piccoli gruppi;
- attività di rinforzo delle competenze in fase di acquisizione;
- creazione di gruppi di studio con attività di peer education e di cooperative learning;
- utilizzo di materiale didattico di supporto;
- svolgimento verifiche formative per l'accertamento della progressione nelle conoscenze, competenze e abilità in vista della verifica sommativa.

In considerazione delle difficoltà connesse all'adozione della didattica a distanza, si sono potenziate le misure già applicate durante l'anno, e in particolare si sono realizzate:

- Sessioni di ripasso e rinforzo per argomenti più complessi
- Inoltro di esercitazioni allo studio, test di autoverifica
- Parcellizzazione dei contenuti

VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI- CRITERI DI VALUTAZIONE-

Il Consiglio di classe ha somministrato verifiche finalizzate a migliorare l'apprendimento e la consapevolezza di sé. Per questo motivo, i docenti si sono impegnati a comunicare agli studenti le modalità di verifica da svolgere e i criteri di valutazione adottati, secondo quanto previsto da PTOF e dallo Statuto degli studenti e delle studentesse.

Si è proceduto sia alla valutazione formativa che a quella sommativa allo scopo di:

- accertare i livelli di partenza ed il conseguimento, da parte di ciascun allievo, dei singoli obiettivi definiti dalle programmazioni disciplinari. Qualora tali obiettivi non siano stati raggiunti, si è attivato tempestivamente il recupero in itinere;
- monitorare i risultati ottenuti dai singoli allievi, al fine di accertare le conoscenze, le competenze e le capacità di volta in volta conseguiti da ciascuno.

Il giudizio, in sede di scrutinio finale, scaturirà non solo dai risultati delle verifiche, ma anche dalla rilevazione degli elementi comportamentali già segnalati in precedenza e dalla valutazione del grado di raggiungimento degli obiettivi trasversali stabiliti nella presente programmazione.

I processi di verifica e valutazione che si sono rivelati utili a migliorare l'attività didattica sotto l'aspetto formativo sono stati:

prove scritte e pratiche:

verifiche formative in itinere

prove strutturate e semi-strutturate;

stesura di testi sulla base delle tipologie dell'Esame di Stato;

esercizi;

esercitazioni pratiche.

verifica orale:

colloquio;

commento ad opere d'arte;

libera conversazione su un argomento dato

esposizione di lavori di ricerca, anche per gruppi di lavoro

Il Consiglio di classe ha adottato, come fattori che hanno concorso alla valutazione periodica, i seguenti parametri per il conseguimento degli obiettivi minimi previsti:

- Conoscenze:** Acquisizione delle conoscenze minime di base, corrette anche se non approfondite.
- Competenze:** Applicazione corretta delle conoscenze minime e dei linguaggi e strumenti specifici; esposizione / rielaborazione semplice e corretta.
- Abilità / Capacità:** Comprensione ed interpretazione di informazioni semplici; analisi corretta di situazioni semplici; elaborazione semplice, ma corretta di compiti grafico / plastico / progettuali.

Per i criteri di valutazione delle **prove scritte o scritto/grafiche** si rimanda ai singoli piani disciplinari, per la valutazione delle prove di simulazione si rimanda alle griglie di valutazione in allegato.

Nella valutazione delle **prove orali**, oltre ai criteri specifici per ogni disciplina, sono stati considerati oggetto di valutazione i seguenti punti:

- Pronuncia e lettura del testo proposto;
- Grado di conoscenza dei contenuti;
- Esposizione e proprietà lessicale;
- Capacità di operare collegamenti e connessioni;
- Capacità critica e di rielaborazione personale.

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo
- il livello di partecipazione, propositività, autonomia registrato nel corso delle attività
- la disponibilità alla sperimentazione di modalità didattiche alternative e l'apporto fornito nel supportare eventualmente i compagni in difficoltà

In fase di valutazione finale, considerato che si dovrà stabilire il credito scolastico per ogni singolo allievo, si terrà conto oltre che del raggiungimento degli obiettivi standard minimi stabiliti in termini di conoscenze, competenze e capacità per singola materia, anche dei seguenti indicatori:

Impegno, partecipazione, interesse

Capacità individuali

Metodo di lavoro

Autonomia nell'organizzazione del lavoro

Rielaborazione personale dei contenuti

Progressi o regressi rispetto al livello di partenza

Partecipazione alle attività integrative e di recupero.

L'integrazione, durante tutto l'anno, di didattica in presenza e DAD in occasione dei numerosi periodi di quarantena che hanno interessato molti ragazzi nei mesi di picco della pandemia, ha consentito di adottare sia forme di verifica scritta, sia orale, sia pratica, soprattutto grazie alla dimestichezza con la piattaforma Gsuite ormai consolidata. In considerazione della rimodulazione delle modalità di svolgimento dell'Esame di Stato, nella seconda parte dell'anno, si è adottata prevalentemente la modalità orale, in

funzione multidisciplinare. sono state privilegiate le verifiche scritte.

Le verifiche orali hanno avuto, in molte occasioni, soprattutto carattere formativo e orientativo soprattutto nella modalità di simulazione del colloquio orale dell'Esame di Stato. Le verifiche sommative sono state regolarmente valutate e trascritte su registro elettronico

Nelle attività a distanza è stata data estrema importanza soprattutto all'impegno, alla costanza e alla capacità di adattamento, alla disponibilità e alla capacità di trovare soluzioni ai problemi, a cogliere le opportunità che sono state messe a disposizione in base ai mezzi, alla puntualità nello scaricare i materiali e nell'inoltrare le verifiche e le esercitazioni.

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi"

Quello della valutazione è il momento in cui si sono verificati i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Sono state redatte specifiche griglie di valutazione, dettagliate anche in funzione delle diverse tipologie di BES presenti. Le griglie sono allegate alle programmazioni di Dipartimento

Al fine di rendere più omogenea la valutazione delle prestazioni degli studenti nelle varie discipline, pur tenendo conto delle differenze epistemologiche, contenutistiche e metodologiche fra esse esistenti, il C.d.C. individua, a livello socio affettivo e cognitivo interdisciplinare, la seguente corrispondenza tra voti e conoscenze, competenze e capacità / abilità raggiunte dagli allievi nel corso dell'anno scolastico.

CRITERI DI CORRISPONDENZA TRA VOTI DECIMALI E RAGGIUNGIMENTO DEGLI OBIETTIVI

VOTO	PARTECIPAZIONE E IMPEGNO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'
2 – 3 Scarso	Mostra scarso impegno	Frammentaria e superficiale	Non riesce ad applicare le conoscenze	Non riesce a rielaborare le conoscenze
4 Insufficiente	Frequenta saltuariamente, assume un comportamento demotivato, s'impegna poco nello studio	Non possiede la stragrande maggioranza delle conoscenze richieste, presenta gravi lacune di base	Incontra difficoltà ad applicare i pochi principi acquisiti.	Trova difficoltà a rielaborare le sue scarse conoscenze
5 Mediocre	Non sempre partecipa attivamente al dialogo educativo ed il suo impegno nello studio è discontinuo	Possiede solo parzialmente le conoscenze e le competenze richieste	Commette qualche errore nella applicazione delle conoscenze	Non ha sufficiente autonomia nella rielaborazione personale
6 Sufficiente	Partecipa in maniera soddisfacente al dialogo educativo	Ha conoscenze non molto approfondite e competenze sufficienti per eseguire delle semplici esercitazioni	Sa applicare le conoscenze ed è in grado di effettuare analisi parziali con qualche errore	E' capace di rielaborare in modo personale i contenuti culturali
7 Discreto	Denota attitudine per la materie ed interesse per le lezioni; si impegna nello studio	Possiede conoscenze e competenze sufficienti per eseguire delle esercitazioni complesse	Riesce ad applicare senza difficoltà e correttamente le conoscenze acquisite e sa effettuare analisi sufficientemente complete	Sa cogliere gli elementi essenziali di un argomento e riesce a rielaborarli
8 Buono	Partecipa attivamente al dialogo educativo, è fortemente motivato allo studio e ha caratteristiche da leader	Evidenzia conoscenze approfondite e complete che gli permettono di eseguire in modo corretto esercitazioni complesse	Sa effettuare analisi approfondite ed effettuare analisi approfondite Buone le capacità intuitive e di sintesi	E' in grado di rielaborare criticamente ed in autonomia le conoscenze acquisite e di effettuare senza difficoltà i collegamenti tra le diverse tematiche
9 – 10 Ottimo Eccellente	Partecipa in modo costruttivo al dialogo educativo; ha caratteristiche da leader, ha un notevole senso di responsabilità. Si dedica allo studio con scrupolo e diligenza	Possiede un bagaglio culturale completo e ben strutturato	Applica con facilità e senza commettere errori i principi appresi, in problemi anche complessi, possiede ottime capacità intuitive – sintetiche, possiede buone capacità di osservazione, astrazione ed estrapolazione	Possiede considerevoli capacità critiche e logico – deduttive, è in grado di fornire pertinenti valutazioni personali

INIZIATIVE IN PREPARAZIONE ALLA PROVA SCRITTA DELL'ESAME

Simulazione prova di Italiano

INIZIATIVE IN PREPARAZIONE ALLA PROVA SCRITTA DELL'ESAME

Simulazione prova di Italiano

E' stata effettuata una prova di simulazione.

Gli alunni hanno svolto gli elaborati previsti da varie prove di anni precedenti selezionate in base ai programmi e alle attività già svolte entro la data della simulazione.

Prima prova. Su un totale di 13 alunni presenti sono state effettuate le seguenti scelte

- TIPOLOGIA A: 7
- TIPOLOGIA B: 2
- TIPOLOGIA C: 4

Gli esiti sono stati, mediamente, sufficienti o più che sufficienti, con alcuni casi particolarmente positivi. Alcuni alunni non DSA hanno però manifestato le consuete lacune nella formulazione di periodi corretti dal punto di vista morfo-sintattico. Il registro linguistico è, complessivamente, molto semplice ma sufficientemente corretto.

Griglia di valutazione scritto d'Italiano (Triennio)

Tipologia A

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max. 60 pt.)			
Indicatore 1 (max 20 pt)	-Ideaione organizzazione e pianificazione del testo	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	-Coesione e coerenza testuale	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
Indicatore 2 (max 20 pt)	-Ricchezza e padronanza lessicale	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
Indicatore 3 (max 20 pt)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)			
Indicatore 4 (max 10 pt)	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
Indicatore 5 (max 10 pt)	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____

Indicatore 6 (max 10 pt)	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta).	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza)	_____
Indicatore 7 (max 10 pt)	Interpretazione corretta e articolata del testo.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza)	-----
Totale			

Voto in decimi Totale diviso 10	/10
Voto in ventesimi Totale diviso 5	/20

Griglia di valutazione scritto d'Italiano (Triennio)

Tipologia B

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max. 60 pt.)			
Indicatore 1 (max 20 pt)	-Ideaione organizzazione e pianificazione del testo	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	-Coesione e coerenza testuale	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
Indicatore 2 (max 20 pt)	-Ricchezza e padronanza lessicale	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
Indicatore 3 (max 20 pt)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)			
Indicatore 4 (max 20 pt)	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	punti 1-6 (Grave carenza) punti 7-11 (Carenza) punti 12-13 (Accettabilità) punti 14-18 (Sicurezza) punti 19-20 (Piena sicurezza)	_____
Indicatore 5 (max 10 pt)	Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza)	_____

Indicatore 6 (max 10 pt)	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza)	_____
Totale			

Voto in decimi	
Totale diviso 10	/10
Voto in ventesimi	
Totale diviso 5	/20

Griglia di valutazione scritto d'Italiano (Triennio)

Tipologia C

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max. 60 pt.)			
Indicatore 1 (max 20 pt)	-Ideaazione organizzazione e pianificazione del testo	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	-Coesione e coerenza testuale	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
Indicatore 2 (max 20 pt)	-Ricchezza e padronanza lessicale	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	-Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
Indicatore 3 (max 20 pt)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
	- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza))	_____
Elementi da valutare nello specifico (MAX 40 pt)			
Indicatore 4 (max 20 pt)	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	punti 1-6 (Grave carenza) punti 7-11 (Carenza) punti 12-13 (Accettabilità) punti 14-18 (Sicurezza) punti 19-20 (Piena sicurezza)	_____
Indicatore 5 (max 10 pt)	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza)	_____
Indicatore 6 (max 10 pt)	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	punti 1-3 (Grave carenza) punti 4-5 (Carenza) punti 6 (Accettabilità) punti 7-9 (Sicurezza) punti 10 (Piena sicurezza)	_____
Totale			

Voto in decimi Totale diviso 10	/10
------------------------------------	------------

PADRONANZA DELLA LINGUA ITALIANA	Correttezza ortografica Correttezza morfosintattica Punteggiatura		Non valutato
	Lessico e stile (proprietà e ricchezza lessicale)	Semplicità (lessico limitato ma corretto)	0,5 - 1
COMPETENZA ESPOSITIVA	Caratteristiche del contenuto ricchezza di informazioni / contenuti ampiezza della trattazione comprensione dei materiali forniti comprensione del testo / capacità di argomentazione	nulla	0
		parziale	0,5
		sufficiente	1
		discreta	1,5
		adeguata e approfondita	2
COMPETENZA ORGANIZZATIVA	Coerenza e organicità del discorso Articolazione chiara e ordinata del testo Collegamento ed equilibrio tra le parti	totale mancanza di coerenza e collegamento tra le parti	0
		scarsa coerenza e frammentarietà	0,5 - 1
		sufficiente coerenza e organicità	1,5 - 2
		discreta coerenza e organicità	2,5
		apprezzabile coerenza e organicità	3
PERTINENZA	Adeguatezza alla traccia Aderenza alla richiesta Registro adeguato	inadeguata	0
		parzialmente adeguata	1-1,5
		adeguata	2
CREATIVITA'	Rielaborazione personale e critica Originalità	non significativa	0
		parzialmente significativa	1-1,5
		significativa	2
VALUTAZIONE	Voto in decimi (<i>in lettere</i>)	____/ 10	
	Voto in quindicesimi (<i>in lettere</i>) (<i>voto in decimi per 2</i>)	____/ 20	

Simulazioni seconda prova scritta indirizzo ARCHITETTURA E AMBIENTE

È stata effettuata una prova di simulazione, il cui tema è il Museo dello spazio (in allegato la traccia)

In sede di CDC e di dipartimento di discipline inerenti "ARCHITETTURA E AMBIENTE" è stato deliberato di proporre 1 traccia per ogni simulazione, riconducibili come tipologia a "progetto", ovvero la realizzazione di un iter progettuale che includa:

- una prima fase di lavoro caratterizzata da schizzi preliminari e bozzetti (con tanto di appunti e descrizioni utili a rendere esplicito lo studio e il ragionamento sull'elaborazione in corso d'opera);
- la successiva fase prevede la restituzione in scala del progetto (per questa fase è consentito l'uso del supporto informatico);
- ultima fase di lavoro richiesto è la realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto, con mezzi tradizionali o strumenti informatici e la relazione sulle scelte di progetto.

Griglia di valutazione

Indicatori	Descrittori	Punti
Correttezza dell'iter progettuale	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato	0,5 - 1
	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto	2 -3
	Applica le procedure progettuali in modo corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	4
	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	5
	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo	6
Pertinenza e coerenza con la traccia	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	1
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto	2
	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato	2,5
	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale	3
	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale	4
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni	1
	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	2
	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	3
	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione	4
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	Elabora una proposta originale, che denota una sufficiente autonomia operativa	1
	Elabora una proposta originale, che denota adeguata autonomia operativa	2
	Elabora una proposta ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa	3
Incisività espressiva	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentato	0,5
	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate	1
	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate	1,5

	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate	2
	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3

SIMULAZIONI ARTI FIGURATIVE - CURVATURA ARTE DEL PLASTICO-PITTORICO

Sono state effettuate 1 prove di simulazione.

In sede di cdc e di dipartimento di discipline inerenti "arti visive" è stato deliberato di proporre una traccia per ogni simulazione, riconducibili come tipologia a "progetto", ovvero la realizzazione di un iter progettuale che includa:

- una prima fase di lavoro caratterizzata da schizzi preliminari e bozzetti (con tanto di appunti e descrizioni utili a rendere esplicito lo studio e il ragionamento sull'elaborazione in corso d'opera) ,
- la successiva fase prevede l'elaborazione grafica (tavole progettuali che racchiudono l'evoluzione dell'idea conschizzi, bozzetti con annotazioni, prove colore, con idea dell'opera finale in scala con scheda tecnica e con un eventuale ambientazione) utile a dare una lettura accurata dei soggetti rappresentati e rielaborati con l'obiettivo di arrivare a delle ipotesi di progetto definitivo (grafico 2D o plastico scultoreo 3D).
- Ultima fase di lavoro richiesto é l'opera originale 1:1 o particolare dell'opera in scala eseguito con tecnica libera. Relazione non illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto con specifiche tecniche e descrizione delle peculiarità dell'opera ed eventualmente, del luogo prescelto per accoglierla.

Griglia valutazione

Indicatori (correlati agli obiettivi della prova)	Livelli	Descrittori	PUNTI	Punteggio assegnato
Correttezza dell'iter progettuale	I	Non conosce e non sa applicare le procedure progettuali, o le applica in modo scorretto ed errato.	0,5 - 1	
	II	Applica le procedure progettuali in modo parziale e non sempre appropriato. Sviluppa il progetto in modo incompleto.	2 - 3	
	III	Applica le procedure progettuali in modo corretto e sviluppa il progetto in modo complessivamente coerente	4	
	IV	Applica le procedure progettuali in modo generalmente corretto e appropriato. Sviluppa il progetto in modo coerente.	5	
	V	Applica le procedure progettuali in maniera corretta e appropriata, con abilità e con elementi di originalità. Sviluppa il progetto in modo completo.	6	
Pertinenza e coerenza della traccia	I	Non comprende le richieste e i dati forniti dalla traccia o li recepisce in maniera inesatta o gravemente incompleta	1	
	II	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera parziale e le recepisce in modo incompleto.	2	
	III	Analizza ed interpreta le richieste e i dati forniti dalla traccia in maniera complessivamente corretta e le recepisce in modo sufficientemente appropriato	2,5	
	IV	Analizza in modo adeguato le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti e recependoli in modo appropriato nella proposta progettuale.	3	
	V	Analizza in modo approfondito le richieste della traccia, individuando e interpretando correttamente i dati forniti anche con spunti originali e recependoli in modo completo nella proposta progettuale.	4	
Autonomia e unicità della proposta progettuale e degli elaborati	I	Elabora una proposta progettuale priva di originalità, che denota scarsa autonomia operativa.	1	
	II	Elabora una proposta progettuale di limitata originalità, che denota parziale autonomia operativa.	2	
	III	Elabora una proposta progettuale originale, che denota una sufficiente autonomia operativa.	2,5	
	IV	Elabora una proposta progettuale originale, che denota adeguata autonomia operativa.	3	
	V	Elabora una proposta progettuale ricca di originalità, che denota spiccata autonomia operativa.	4	
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali.	I	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo scorretto o errato.	0,5	
	II	Usa le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione in modo parzialmente corretto, con inesattezze e approssimazioni.	1	
	III	Usa in modo sufficientemente corretto le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	1,5	
	IV	Usa in modo corretto e appropriato le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	2	
	V	Usa in modo disinvolto e pienamente consapevole le attrezzature laboratoriali, i materiali, le tecniche di rappresentazione.	3	
Efficacia comunicativa	I	Non riesce a comunicare le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo confuso e frammentario le scelte effettuate.	0,5	
	II	Riesce a comunicare solo in parte e non sempre efficacemente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo parziale le scelte effettuate.	1	
	III	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica nel complesso ed in modo sufficientemente coerente le scelte effettuate.	1,5	
	IV	Riesce a comunicare correttamente le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo coerente le scelte effettuate.	2	
	V	Riesce a comunicare in modo chiaro, completo e appropriato le intenzioni sottese al progetto. Giustifica in modo completo e approfondito le scelte effettuate.	3	
PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA VENTESIMI				

Griglia prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
	PUNTEGGIO TOTALE DELLA PROVA			

COMPETENZE DIGITALI ACQUISITE

È stata data particolare rilevanza al potenziamento delle competenze digitali

Traguardi di competenza	Esperienze effettuate nel corso dell'anno	Discipline implicate
Padroneggiano i principali S.O. per PC	Attività di laboratorio Realizzazione elaborati	Progettazione e laboratorio di architettura . Storia e filosofia.
Sanno utilizzare la Videoscrittura	Stesura relazioni Stesura testi scritti di varia tipologie	Discipline pastico-pittoriche Lingua e letteratura italiana
Sanno utilizzare un Foglio di Calcolo		
Sanno utilizzare calcolatrici scientifiche e/o grafiche	Attività didattica	Matematica e fisica
Padroneggiano i linguaggi ipertestuali, alla base della navigazione Internet	Attività di ricerca	Lingua e letteratura italiana , storia e filosofia
Sanno operare con i principali Motori di Ricerca riconoscendo l'attendibilità delle fonti	Attività di ricerca autonoma o su tematiche assegnate	Discipline di indirizzo Lingua e letteratura italiana. Storia, filosofia
Sanno presentare contenuti e temi studiati in Video-Presentazioni e supporti Multimediali	Realizzazione presentazioni multimediali su lavori svolti a casa o in classe	Tutte le discipline
Sanno creare e utilizzare blog		
Sanno utilizzare una piattaforma e- learning		Tutte le discipline
Conoscono i riferimenti utili per l'utilizzo dei programmi di impaginazione editoriale		

Il livello medio di competenza digitale della classe appare pienamente sufficiente; in particolare, nell'ambito dell'utilizzo dei software di videoscrittura .

Sono stati raggiunti in media sufficienti livelli di competenze nell'utilizzo del web e dei motori di ricerca nella fase di produzione di documenti pur essendo presenti ragazzi che possiedono buoni livelli .

CRITERI ADOTTATI DALLA SCUOLA PER LA VALUTAZIONE DEI CREDITI

Ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un **massimo di quaranta punti**, di cui **dodici** per il terzo anno, **treddici** per il quarto anno e **quindici** per il quinto anno.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. I **docenti di religione cattolica** partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, i **docenti delle attività didattiche e formative alternative** all'insegnamento della religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento.

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, previsti dal d.lgs. 15 aprile 2005, n. 77, dall'art. 1, commi 33-43, della legge 107/2015 e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145, ove svolti, **concorrono alla valutazione** delle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e a quella del comportamento, e **contribuiscono** alla definizione del credito scolastico.

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

Vista O.M.09 marzo 2023, n. 45

Il credito scolastico sarà attribuito nella misura massima della banda di oscillazione di riferimento nei seguenti casi:

- A. la media dei voti, all'interno della fascia, supera la metà della banda di oscillazione;**
- B. STUDENTI che, pur non superando con la media dei voti la banda di oscillazione, abbiano partecipato con correttezza, serietà ed impegno al processo formativo ed alle attività scolastiche promosse nell'ambito del PTOF ivi comprese quelle svolte a distanza;**
- C. STUDENTI che, pur non superando con la media dei voti la banda di oscillazione, abbiano partecipato, concludendoli, ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento progettati per l'a.s. in corso conseguendo un giudizio globale pari a almeno BUONO (livello 3 EQF) riferito al raggiungimento delle competenze trasversali previste nei rispettivi progetti formativi;**
- D. Agli STUDENTI che beneficiano di un aiuto (da non sufficiente a 6) con voto di consiglio viene assegnato il punteggio minimo della banda di oscillazione.**
- E. Agli studenti ammessi all'esame di stato con un'insufficienza viene assegnato il punteggio minimo.**

Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla relativa tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative,

**TITOLO: LA COSTITUZIONE:
DALLE MACERIE DELLA GUERRA ALLA COSTRUZIONE DI UNA NAZIONE**

COORDINATORE DELLE ATTIVITÀ	CANU MARIA LUCIA	
DISCIPLINE / DOCENTI COINVOLTI	(docente)	(disciplina)
	CHELO VALENTINA	LINGUA E LETT. ITALIANA
	CANU MARIA LUCIA	FILOSOFIA E STORIA
	CHESSA MICHELE	RELIGIONE
	DELIGIA M. GIUSEPPINA	STORIA DELL'ARTE
	LAI ANTONIO	MATEMATICA E FISICA
	IACONO PATRIZIA	LINGUA E CIV. INGLESE
	ROSSI LUCA	DISCIPLINE PLASTICHE
	MURRIGHILE KATYA	DISCIPLINE PITTORICHE
	CORRIAS AMEDEO	SCIENZE MOTORIE
	AGNESI CONCETTINA	DISCIPLINE PROGETTUALI
	ABELTINO ANTONIO	DISCIPLINE ARCHITETTONICHE
MACROAREA/ NODO INTERDISCIPLINARE SCELTO	<p>Tematica, come indicato nel Curricolo verticale di Ed. Civica presente nel PTOF;</p> <p>LA COSTITUZIONE: LETTURA E STUDIO CRITICO DEGLI ARTICOLI PIU' SIGNIFICATIVI</p>	
COMPETENZE	<ul style="list-style-type: none"> ● Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale. ● Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. ● Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. ● Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive ● Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale 	
DISCIPLINA	ABILITÀ	CONTENUTI
STORIA (2 H)	<p>-Cogliere i rapporti di causa effetto tra accadimenti storici.</p> <p>-Sviluppare la capacità di aggiornare le vicende del passato.</p> <p>-Capire il valore del concetto di nazione e dei principi su cui si basa.</p>	-La politica di avvicinamento al Nazismo di Mussolini; Il CLN; Il Referendum e La Costituente; --
FILOSOFIA (2 H)	<p>-Cogliere l'incidenza che il pensiero filosofico può avere per la costruzione di una nazione.</p> <p>-Saper distinguere tra ideale e ideologia</p>	<p>Hegel e la concezione dello Stato etico;</p> <p>-Il dibattito politico e ideologico alla base della Costituzione</p>

		- Gramsci: la figura ed il ruolo dell'intellettuale.
ITALIANO (4 H)	<ul style="list-style-type: none"> ● Trarre insegnamento dal passato. ● Imparare dal passato storico e letterario. ● Rispettare la legalità e perseguire la solidarietà. 	<p>Gli antefatti della Costituente: gli intellettuali durante la guerra: l'antifascismo e la Resistenza come cardini dei principi ispiratori dei valori della costituente e presa di coscienza dei contenuti etici e umani alla base del lavoro dei giuristi:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Lettura e analisi di B. Fenoglio, i Ventitré giorni della città di Alba e I. Calvino, Il sentiero dei nidi di ragno <p>analisi e commento attraverso scheda di lettura e discussione in classe</p>
RELIGIONE (2H)	Improntare i propri comportamenti nel rispetto del pensiero altrui, con particolare riferimento al rifiuto dell'intolleranza religiosa	<ul style="list-style-type: none"> ● La libertà religiosa: art 19 ● Rapporti tra lo Stato Italiano e la Chiesa Cattolica. : art. 7 e 8 Cost
INGLESE (3H)	<p>Cogliere l'importanza che gli stessi valori che hanno ispirato la Costituzione abbiano una portata universale</p> <p>Conoscere le diverse declinazioni del concetto di diritto e dovere nelle diverse culture europee</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Comparazione con la Prima Parte Diritti e doveri dei cittadini Lettura e discussione degli artt 13-18. ● Analisi della vicenda Giulio Regeni alla luce degli articoli 13-18 della Costituzione e dei principi sanciti dalle Nazioni Unite.
STORIA DELL'ARTE (3H)	<p>Comprendere la centralità del valore della città, del territorio, e delle opere intesi come beni culturali</p> <p>Acquisire la coscienza del ruolo dei cittadini nel rispettare e tutelare i valori ambientali, paesaggistici, architettonici, artistici, culturali (art.3 della Costituzione italiana)</p> <p>Orientarsi nel territorio e nei luoghi meta di viaggi</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lettura coordinata degli artt. 9 e 33 Cost. ● Distruggere l'arte. L'attacco verso il patrimonio artistico come forma di protesta politica e civile.
PROGETTAZIONE/LABORATORIO DISCIPLINE PLASTICO-PITTORICO (3+ 3)	<p>Riconoscere l'importanza che la cultura e la ricerca hanno nella vita quotidiana, sia all'arricchimento personale che a livello universale</p> <p>Promuovere il riconoscimento dell'importanza delle realtà istituzionali nazionali e locali</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Approfondimento sull'art. 9 Cost.: "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica" e sull'art. Art. 33. "L'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento

		<ul style="list-style-type: none"> ● Campagna promozionale: La Maddalena, capitale della cultura 2024 ● sviluppare la conoscenza del patrimonio culturale della Sardegna per promuovere la conservazione del patrimonio.
DISCIPLINE PROGETTUALI/ LABORATORIO DI ARCHITETTURA(3+3 H)	<ul style="list-style-type: none"> ● avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca; 	<ul style="list-style-type: none"> ● La ricostruzione nel dopoguerra
MATEMATICA E FISICA (3H)	<p>Cogliere l'importanza della libertà di ricerca e di divulgazione. Difendere e promuovere sia ciò che costituisce una conquista della creatività umana, sia la libertà di parola. Riconoscere, nell'esperienza storica, le potenzialità e i limiti del sapere fisico</p>	<p>° Approfondimento sull'art. 9 Cost.: "La Repubblica promuove lo sviluppo della cultura e la ricerca scientifica e tecnica" e sull'art. Art. 33. "L'arte e la scienza sono libere e libero ne è l'insegnamento." ° Il perimetro della ricerca scientifica ° La titolarità di tutti di fare scienza</p>
SCIENZE MOTORIE (2H)	<p>Adottare comportamenti improntati al rispetto delle regole, dei compagni e degli avversari Adottare uno stile di vita che si fondi sulla tutela della salute, del benessere psicofisico, dell'armonia Riconoscere nello sport un'attività educativa e formativa a tutte le età</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lo sport nella costituzione ● Rispetto delle regole. ● Fair play ● Slide, appunti, documenti ● art. 3, 2° comma della Cost., favorisce la diffusione della pratica sportiva. ● art. 32, 1° comma della Cost., tutela della salute ●
METODOLOGIE	<p>Metodologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● lezione frontale ● lezione interattiva ● visione materiali video 	

	<ul style="list-style-type: none"> ● partecipazione a progetti sul tema ● interventi di esperti esterni ● laboratori
TEMPI	33 h (v. dettaglio per discipline)
VERIFICHE	Verifiche formative e sommative come indicato nella programmazione di classe
VALUTAZIONE	I singoli docenti effettueranno valutazione secondo la griglia dei rispettivi dipartimenti. La valutazione sarà periodica e in decimi. I singoli docenti provvederanno a comunicare, alla fine del primo quadrimestre e alla fine dell'anno, al docente coordinatore delle attività del consiglio di classe per la determinazione del voto finale

PERCORSO TRIENNALE PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (V. ALLEGATO)

SCHEMA FORNITO dal referente

Percorsi formativi disciplinari

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
<i>Ore settimanali: 4</i>

Docente: Valentina Chelo	
Libro di testo Codice Letterario 3A - 3B	
Obiettivi raggiunti	<p>In generale sono stati raggiunti da tutta la classe, seppure a differenti livelli:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza degli argomenti proposti 2. Acquisizione e consolidamento delle competenze linguistico – espressive utili alla formulazione di periodi corretti dal punto di vista morfo – sintattico e ricchi dal punto di vista lessicale; 3. Acquisizione e consolidamento della capacità di analisi, sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi
Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES	<ul style="list-style-type: none"> • Supporto dei docenti di sostegno per tutoraggio studio e svolgimento verifiche • Predisposizione materiale specifico • Personalizzazione delle verifiche ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del PEI o PDP • Correzione elaborati ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del PEI o PDP
Livelli per gruppi di alunni	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza degli argomenti proposti <ul style="list-style-type: none"> o Alto 4 o Medio 4 o Sufficiente 2 o Mediocre 2 o Scarso 0 • Livelli di acquisizione e consolidamento delle competenze linguistico – espressive utili alla formulazione di periodi corretti dal punto di vista morfo – sintattico e ricchi dal punto di vista lessicale; <ul style="list-style-type: none"> o Alto 4 o Medio 3 o Sufficiente 2 o Mediocre 3 • Acquisizione e consolidamento della capacità di analisi, sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi <ul style="list-style-type: none"> o Alto 4 o Medio 3 o Sufficiente 2 o Mediocre 3

<p>Verifiche e Criteri di valutazione</p>	<p>Le prove scritte sono tutte state strutturate sulla base dei modelli previsti dalla prima prova dell'Esame di Stato con tipologie miste (risposta aperta, saggio, testo breve) sia in presenza (incluse le simulazioni) che tramite classroom</p> <p>Nella valutazione sono considerati i seguenti indicatori espressi in una griglia: correttezza ortografica, morfologica, sintattica e proprietà lessicale; corretta interpretazione e conoscenza degli elementi retorici e strutturali dei testi, pertinenza alla traccia, originalità e capacità di argomentazione, coerenza e coesione, capacità di esprimere giudizi motivati;</p> <ul style="list-style-type: none"> - organicità e chiarezza del testo; - capacità di comprensione e contestualizzazione - conoscenza dei contenuti proposti; - capacità di argomentazione. <p>Nel secondo quadrimestre è stata adottata la specifica griglia di valutazione della prima prova scritta, secondo le indicazioni ministeriali</p> <p>Colloqui orali strutturati secondo diverse modalità:</p> <ul style="list-style-type: none"> - colloqui sulle conoscenze acquisite - relazione su attività di ricerca individuale, con possibilità di proiettare presentazioni con la LIM - conversazione su temi oggetto di programma o su tematiche trasversali emerse nel corso delle lezioni <p>Nella valutazione sono considerati i seguenti indicatori</p> <ul style="list-style-type: none"> -elementi proprietà espressiva; correttezza delle conoscenze -capacità di ragionamento -collegamento secondo criteri di logicità e consequenzialità
<p>Metodi</p>	<p>Lezioni frontali e interattive svolte con l'ausilio della LIM; problematizzazione e attualizzazione di temi e situazioni; confronto tra autori ed opere.</p> <p>La programmazione è stata modulata per adeguarsi ai tempi di discipline quali storia e storia dell'arte e, quando possibile, filosofia, allo scopo di consentire agli alunni di conoscere il quadro storico e contestualizzare in maniera più puntuale gli argomenti trattati.</p> <p>Durante l'anno i vari argomenti trattati in brevi lezioni frontali sono stati oggetto di ripetute presentazioni individuali, basate su approfondimento e ricerca, partendo da scelte compiute dagli alunni e secondo una calendarizzazione concordata; ogni alunno si è così presentato anche come insegnante.</p> <p>Momenti di discussione, anche legati all'insegnamenti di educazione civica sono stati parte integrante dell'attività</p> <ul style="list-style-type: none"> - peer to peer education - cooperative learning - flipped classroom <p>la scelta della modalità è stata di volta in volta effettuata in base all'argomento e al feedback riscontrato nel corso dell'anno</p> <p>Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzate</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gsuite - Email
<p>Recupero</p>	<p>Quando necessario è stato svolto recupero in itinere attraverso attività di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ripasso e consolidamento - uso materiali di supporto - svolgimento verifiche formative per l'accertamento della progressione nelle conoscenze, competenze e abilità in vista della verifica sommativa

STRUMENTI	Libro di testo Materiali pubblicati su classroom Materiale multimediale (uso della LIM per video, documentari, presentazioni, ipertesti) Strumenti digitali di studio (es: piattaforme, applicazioni, ecc.) - Gsuite - Email - Pacchetto Office
Spazi	Aula didattica

Contenuti: Programma svolto	
	LEOPARDI Vita e opere. Poetica e filosofia L'infinito Alla luna A Silvia La sera del dì di festa La ginestra
	POSITIVISMO e NATURALISMO: i fondamenti teorici e i modelli letterari
	IL VERISMO (libro di testo + materiali su classroom) <input type="checkbox"/> Giovanni Verga: biografia, pensiero ed opere <input type="checkbox"/> Vita dei campi (la lupa) <input type="checkbox"/> Novelle rusticane (La roba) <input type="checkbox"/> Analisi dei romanzi del <i>Ciclo dei Vinti</i> e dei passi antologici tratti da <i>I Malavoglia</i> e <i>Mastro-don Gesualdo</i> presenti nel libro di testo
	IL DECADENTISMO (libro di testo + materiali su classroom) <input type="checkbox"/> Simbolismo. Estetismo e Decadentismo <input type="checkbox"/> Il caso di Baudelaire (L'albatro, Corrispondenze) <input type="checkbox"/> Gabriele D'annunzio: biografia, pensiero ed opere; il <i>Piacere</i> ; <i>Le vergini delle rocce</i> ; <i>La pioggia nel pineto</i>
	LE AVANGUARDIE (libro di testo + dispense) <input type="checkbox"/> Sintesi su Espressionismo, Surrealismo e Dadaismo <input type="checkbox"/> Il Futurismo: ' <i>Manifesto del Futurismo</i>

	<p>Italo Svevo: biografia, pensiero ed opere <i>Una vita;</i> <i>Senilità;</i> <i>La coscienza di Zeno</i></p> <p>Luigi Pirandello: biografia, pensiero ed opere. Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno e centomila; il metateatro pirandelliano; Sei personaggi in cerca d'autore; Enrico IV</p>
	<p>GIUSEPPE UNGARETTI (libro di testo + dispense) La vita e le opere; il pensiero e la poetica; <i>Il porto sepolto – Veglia – Fratelli - Mattina – Soldati</i></p>
	<p>EUGENIO MONTALE</p> <p>Vita e opere Lettura di: Non chiederci la parola Spesso il male di vivere ho incontrato Non recidere forbice quel volto</p>

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	ATTIVITA' e METODOLOGIE
-------	---	----------------------	---	----------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; 	<p>Comunicazione nella madrelingua</p> <p>Imparare ad imparare</p> <p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> • competenze linguistico – espressive utili alla formulazione di periodi corretti dal punto di vista morfo – sintattico e ricchi dal punto di vista lessicale; • consolidamento scrivere in autonomia testi di differente uso saper effettuare analisi, sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi contestualizzare le conoscenze e applicarle all'ambito quotidiano comprendere il valore di un particolare aspetto del patrimonio culturale <p><i>Le competenze indicate sono state acquisite a diverso livello da tutta la classe.</i></p>	<p>Tutti gli argomenti del programma hanno concorso al raggiungimento delle competenze</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lezioni frontali e interattive svolte con l'ausilio della LIM; • problematizzazione e attualizzazione di temi e situazioni; confronto tra autori ed opere • flipped classroom • peer education • cooperative learning • attività laboratoriali
---	---	---	--	---

Filosofia

Ore settimanali: 2

te: M. Lucia Canu

di testo N. Abbagnano , G Fornero. L'Ideale e il Reale. Paravia

<p>Obiettivi Raggiunti</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1) Conoscere in modo ampio ed esauriente gli argomenti, gli strumenti e i metodi dell'indagine storico-filosofica 2) Conoscere e riportare in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi alle diverse correnti culturali e filosofiche studiate e saperne produrre argomentazioni coerenti e significative 3) Riconduurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore 4) Contestualizzare la produzione filosofica per individuare le relazioni tra teoria filosofiche e i contenuti delle altre discipline
<p>Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA</p>	<p>Personalizzazione delle verifiche ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del pdp Correzione elaborati ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del pdp</p>

Livelli per gruppi di alunni	<p>Obiettivo 1 Conoscere in modo ampio ed esauriente gli argomenti, gli strumenti e i metodi dell'indagine storico-filosofica</p>				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	5	5	3		
	<p>Obiettivo 2 Conoscere e riportare in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi alle diverse correnti culturali e filosofiche studiate e saperne produrre argomentazioni coerenti e significative</p>				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	5	5	3		
Livelli per gruppi di alunni	<p>Obiettivo 3 Acquisizione e consolidamento della capacità di analisi, sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi critici</p>				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	5	5	3		
	<p>Verifiche e Criteri di valutazione</p> <p>Gli accertamenti di tipo formativo sono stati effettuati con test scritti, domande dal posto, esercizi da svolgere a casa, esercitazioni di laboratorio, relazioni, colloqui, lavori di gruppo effettuati durante lo svolgimento dei moduli, allo scopo di verificare la continuità nell'impegno di studio e l'acquisizione dei punti chiave degli argomenti trattati. Nelle attività a distanza è stata data estrema importanza all'impegno, alla costanza e alla capacità di adattamento, alla disponibilità e alla capacità di trovare soluzioni ai problemi, a cogliere le opportunità che vengono messe a disposizione in base ai mezzi, alla puntualità nello scaricare i materiali e nell'inoltare le verifiche e le esercitazioni.</p> <p>Per la verifica dei risultati dell'apprendimento, a conclusione di ogni modulo, a seconda delle circostanze e del tipo di obiettivi da raggiungere, sono state utilizzate prove nell'ambito delle seguenti tipologie:</p> <p>1) Verifica orale 2 per quadrimestre di tipo sommativo 2) Partecipazione alla discussione e al confronto sui temi trattati</p>				
	<p>Metodi e Mezzi</p> <p>Metodologia espositiva Lezione frontale</p> <p>Metodologie attive :lezione dialogata guidata dall'insegnante -cooperative learning -lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione Lavori di gruppo Problem solving</p>		<p>Mezzi e strumenti</p> <p>Lavagna elettronica Lavagna Software didattici Altro Mezzi / Gsuit (Calendar, Classroom, Meet, WhatsApp ..altro) Video esplicativi Videolezioni Chat WhatsApp stituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica</p>		
	<p>Recupero</p> <p>Quando necessario è stato svolto recupero in itinere attraverso attività di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ripasso e consolidamento - creazione di gruppi di studio con attività di peer education e di cooperative learning - uso materiali di supporto - svolgimento verifiche formative per l'accertamento della progressione nelle conoscenze, competenze e abilità in vista della verifica sommativa 				
<p>Mezzi e strumenti</p> <p>Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzate</p> <p>Gsuite Meet Wathsapp Email</p>					

Spazi	Aula didattica Laboratorio multimediale
Programma svolto	
Modulo	Contenuti
1	<p>I dibattiti sulla aporie del Kantismo e i preludi dell'Idealismo.</p> <p>Kant : Critica del Giudizio</p> <p>HEGEL La vita e gli scritti . I capisaldi del Sistema. Idea, Natura e Spirito. La Dialettica. La critica alle filosofie precedenti. La Fenomenologia dello Spirito (caratteri dell'opera; l'autocoscienza e le sue figure). La logica e la filosofia della natura: cenni ai significati di fondo delle triadi dialettiche. La filosofia dello Spirito: lo spirito soggettivo ; lo spirito oggettivo: diritto, moralità, eticità. La concezione dello Stato. Lo spirito assoluto: arte, religione e filosofia.</p>
2	<p>La reazione all'idealismo.</p> <p>Schopenhauer Il fenomeno come "Velo di Maya". La metafisica della Volontà e il pessimismo. La sofferenza universale e le vie di liberazione dal dolore.</p>
3	<p>Caratteri generali della Destra e della Sinistra hegeliana.</p> <p>La Sinistra hegeliana e Feuerbach: La critica a Hegel. La critica alla religione. Il concetto di alienazione religiosa.</p> <p>Marx Vita e opere. Caratteristiche del marxismo. Il distacco da Feuerbach e da Hegel. La concezione materialistica della storia (struttura e sovrastruttura; la legge della storia). La concezione politica nel Manifesto del partito comunista: la lotta di classe. Il Capitale : economia e dialettica; l'analisi della merce e del plusvalore; le contraddizioni del capitalismo.</p>
4	<p>La scoperta dell'irrazionale</p> <p>Nietzsche Vita e opere. Contributi fondamentali del suo pensiero alla cultura storico-letteraria e artistica del Novecento: irrazionalismo e demistificazione della tradizione filosofica.</p> <p>La rivoluzione Psicoanalitica di Freud.</p>

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli) Conoscere e riportare in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi alle diverse correnti culturali e filosofiche studiate e saperne produrre argomentazioni coerenti e significative.</p> <p>Ricondurre le tesi individuate nel testo al pensiero complessivo dell'autore</p>	<p>ABILITA' Esposizione degli argomenti con chiarezza concettuale e pertinenza lessicale Uso più che accettabile degli strumenti concettuali e formali acquisiti per confrontarsi con senso critico con la polivalenza della realtà.</p>	<p>COMPETENZE ACQUISITE</p> <p>Acquisizione e consolidamento della capacità di analisi, sintesi e rielaborazione critica.</p> <p>Capacità di stabilire opportuni collegamenti e di effettuare approfondimenti critici.</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile</p> <p>Risolvere problemi: affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, contenuti e metodi delle diverse discipline</p>
---	---	---	---

Tipologia di prova

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
Colloquio orale	2
Prova scritta	2 : con valore di orale

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- Nelle attività a distanza è stata data estrema importanza soprattutto all'impegno, alla costanza e alla capacità di adattamento, alla disponibilità e alla capacità di trovare soluzioni ai problemi, a cogliere le opportunità che vengono messe a disposizione in base ai mezzi, alla puntualità nello scaricare i materiali e nell'inoltrare le verifiche e le esercitazioni.
- Impegno e presenza nelle diverse attività.

STORIA
Ore settimanali: 2
te: M. Lucia Canu
di testo V. Calvani; UNA STORIA PER IL FUTURO. Ed Mondadori

Obiettivi raggiunti	<p>Conoscere e riportare in forma chiara e coerente i principali fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati Essere in grado di argomentare quanto appreso in modo pertinente e di contestualizzare gli eventi storici. Acquisizione e consolidamento delle capacità di analisi, sintesi e contestualizzazione dei fatti storici, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi motivati</p>				
Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA	<p>Personalizzazione delle verifiche ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri dei PDP Correzione elaborati ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri dei PDP</p>				
Livelli per gruppi di alunni	Obiettivo 1				
	Conoscere e riportare in forma chiara e coerente i principali fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	5	5	3		
	Essere in grado di argomentare quanto appreso in modo pertinente e di contestualizzare gli eventi storici.				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	5	5	3		
	Acquisizione e consolidamento delle capacità di analisi, sintesi e contestualizzazione dei fatti storici, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi motivati				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	5	5	3		
Verifiche e Criteri di valutazione	<p>Gli accertamenti di tipo formativo sono stati effettuati con test scritti, domande dal posto, esercizi da svolgere a casa, esercitazioni di laboratorio, relazioni, colloqui, lavori di gruppo effettuati durante lo svolgimento dei moduli, allo scopo di verificare la continuità nell'impegno di studio e l'acquisizione dei punti chiave degli argomenti trattati. Nelle attività a distanza è stata data estrema importanza all'impegno, alla costanza e alla capacità di adattamento, alla disponibilità e alla capacità di trovare soluzioni ai problemi, a cogliere le opportunità che vengono messe a disposizione in base ai mezzi, alla puntualità nello scaricare i materiali e nell'inoltrare le verifiche e le esercitazioni.</p> <p>Per la verifica dei risultati dell'apprendimento, a conclusione di ogni modulo, a seconda delle circostanze e del tipo di obiettivi da raggiungere, sono state utilizzate prove nell'ambito delle seguenti tipologie: 1) Verifica orale 2 per quadrimestre di tipo sommativo 2) Partecipazione alla discussione e al confronto sui temi trattati</p>				
Metodi E Mezzi	<p>Metodologia espositiva Lezione frontale</p> <p>Metodologie attive :lezione dialogata guidata dall'insegnante -cooperative learning -lavoro in piccoli gruppi: ricerca e discussione Lavori di gruppo Problem solving</p>		<p>Mezzi</p> <p>Lavagna elettronica Lavagna Software didattici Altro Mezzi</p> <p>Gsuit (Classroom, Meet, whatsapp ..altro)</p> <p>Video esplicativi Videolezioni in differita e/o in diretta Chat WhatsApp Restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica</p>		

Recupero	Quando necessario è stato svolto recupero in itinere attraverso attività di: <ul style="list-style-type: none"> - ripasso e consolidamento - creazione di gruppi di studio con attività di peer education e di cooperative learning - uso materiali di supporto - svolgimento verifiche formative per l'accertamento della progressione nelle conoscenze, competenze e abilità in vista della verifica sommativa
Spazi	Aula didattica Laboratorio multimediale
Programma di storia	
Contenuti	
Destra e Sinistra storica. La svolta di fine secolo	
L'Età giolittiana Caratteristiche generali del periodo. Ambiguità e strategie politiche di Giolitti. La conquista della Libia	
La prima guerra mondiale Le cause del conflitto. La posizione dell'Italia Gli avvenimenti principali riguardanti le azioni militari. I trattati di pace.	
La rivoluzione russa L'Impero zarista alla vigilia della rivoluzione russa. La rivoluzione di febbraio e la rivoluzione d'ottobre. Lenin e la <i>Nuova Politica Economica</i> .	
Il primo dopoguerra: un nuovo scenario mondiale Instabilità del nuovo equilibrio europeo e limiti dei trattati di pace. Nascita della Società delle Nazioni. Il biennio rosso (1919-1920)	
L'Italia fascista La crisi del dopoguerra in Italia; il biennio rosso in Italia. Il fascismo dalla nascita alla marcia su Roma. La svolta del '25 e l'instaurazione della dittatura.	
Il nazismo La fine della repubblica di Weimar e l'ascesa di Hitler . Ascesa, base sociale e dottrine fondamentali del nazismo. La costruzione dello stato totalitario	
Da svolgersi dopo il 15 maggio	
La seconda guerra mondiale: cause e cronologia degli eventi principali	

PECUP

<p>CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)</p> <p>Conoscenza e restituzione in forma chiara e coerente dei principali fatti e problemi relativi agli eventi storici studiati in riferimento agli eventi principali del Novecento</p>	<p>ABILITA'</p> <p>Comunicazione e capacità di confronto tra le diverse esperienze dell'attualità e i fatti storici. Sono in grado di riconoscere le trasformazioni che il tempo opera sulla realtà circostante oltre al riconoscimento dell'eredità storico sul tempo presente.</p>	<p>COMPETENZE ACQUISITE</p> <p>Produzione argomentata di quanto appreso in modo pertinente e di contestualizzazione degli eventi storici studiati.</p> <p>Capacità di analisi, sintesi e contestualizzazione dei fatti storici e di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti delle varie discipline</p>	<p>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</p> <p>Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini</p>
--	--	---	---

Tipologia di prova

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
Colloquio orale	2
Prova scritta	2 : Test scritto con valore di orale

Nel corso dell'anno è stata data estrema importanza soprattutto all'impegno, alla costanza e alla capacità di adattamento, alla disponibilità e alla capacità di trovare soluzioni ai problemi, a cogliere le opportunità che vengono messe a disposizione in base ai mezzi, alla puntualità nello scaricare i materiali e nell'inoltrare le verifiche e le esercitazioni.

Storia dell'arte
Ore settimanali: 3
Docente: Maria Giuseppa Deligia
Libro di testo G. Nifosi, Arte Svelata, ed. Laterza, Bari 2008

Obiettivi raggiunti	In linea di massima gli obiettivi generali previsti a inizio anno (quali Favorire la presenza dei contenuti artistici nella crescita della personalità del discente, fornire le competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte, educare alla conoscenza e al rispetto del patrimonio artistico nelle sue diverse manifestazioni e stratificazioni, incrementare le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari e promuovere l'integrazione culturale attraverso i valori estetici - sono stati raggiunti), così come le abilità (saper usare correttamente i termini del lessico specifico; sapersi orientare nel tempo e nello spazio; saper esporre in maniera analitica o sintetica quanto appreso; saper collegare argomenti della stessa disciplina o di discipline diverse e coglierne le relazioni dalle più semplici alle più complesse; saper contestualizzare dal punto di vista storico, geografico, sociale l'opera d'arte) e le competenze specifiche (collocare l'arte nel suo contesto; usare il lessico artistico; riconoscere i caratteri distintivi degli argomenti trattati; confrontare le opere).																														
Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES	Supporto dei docenti di sostegno per tutoraggio studio e svolgimento verifiche. Personalizzazione delle verifiche ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del Pei o Pdp. Valutazione delle verifiche ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del Pei o Pdp.																														
Livelli per gruppi di alunni	<p>Obiettivo 1</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>/</td> <td>/</td> </tr> </table> <p>Livelli di acquisizione e consolidamento delle competenze linguistico – espressive utili alla formulazione di periodi corretti dal punto di vista morfo – sintattico e ricchi dal punto di vista lessicale;</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>/</td> <td>/</td> </tr> </table> <p>Acquisizione e consolidamento della capacità di analisi, sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>/</td> <td>/</td> </tr> </table>	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	5	3	4	/	/	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	5	3	4	/	/	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	5	3	4	/	/
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																											
5	3	4	/	/																											
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																											
5	3	4	/	/																											
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																											
5	3	4	/	/																											
Verifiche e Criteri di valutazione	Colloqui orali, interventi nella discussione. Per i criteri di valutazione si rimanda alla griglia edita nel PTOF della scuola e alla programmazione di Dipartimento.																														
Metodi	Lezione frontale e dialogate. Discussioni guidate e metodo attivo - analisi guidata delle opere d'arte. Utilizzo di strumenti audiovisivi e multimediali.																														
Recupero	In itinere																														
Mezzi e strumenti	LIM in classe																														
Spazi																															
Contenuti: Programma svolto																															
1	Romanticismo. Contesto storico; caratteri generali. Artisti e opere: W. Turner : Bufera di neve, Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi, 1812 C. Friedrich : Viandante sul mare di nebbia, 1818; Monaco sulla spiaggia, 1808																														

	T. Gericault : La Zattera della Medusa, 1819; E. Delacroix : La Libertà che guida il popolo, 1830 F. Hayez : Il Bacio, 1859-61; I Vespri Siciliani 1846.
2	Realismo . Contesto storico; caratteri generali. Artisti e opere: G. Corbet : Gli Spaccapietre, 1849. J.F. Millet : Spigolatrici, 1857 I Macchiaioli . Contesto storico; caratteri generali. Artisti e opere: G. Fattori : La rotonda di Palmieri, 1866 S. Lega , Il pergolato, 1868
3	E. Manet : Il bevitore di assenzio, 1858 – 1859; Il chitarrista spagnolo, 1860; La colazione sull'erba, 1863; Olympia, 1863; Il bar alle Folies-Bergère, 1881.
4	L'Impressionismo . Contesto storico; caratteri generali. Artisti e opere: C. Monet : Impressioni, levar del sole, 1872; La cattedrale di Rouen, 1894; P.A. Renoir : La colazione del canottieri, 1880; Le Moulin de la Galette, 1876 E. Degas : Assenzio, 1876; Piccola danzatrice di 14 anni, 1879-81; La scuola di danza, 1874
5	Post-impressionismo . Contesto storico; caratteri generali. Artisti e opere: P. Cezanne : La casa dell'impiccato, 1872; I Giocatori di carte, 1891; G. Seraut : Una Domenica alle Grande Jatte, 1884 H. Toulouse Lautrec : Moulin Rouge, 1891; I. van Gogh : I mangiatori di patate, 1885; Café di notte, 1888; Camera da letto, 1888; Notte stellata, 1889; Campo di grano con corvi, 1890. P. Gauguin : La visione dopo il sermone, 1888; Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo? 1897
6	Le Secessioni . Contesto storico; caratteri generali. Artisti e opere: La Secessione di Vienna : G. Klimt : Giuditta, 1901; Giuditta II, 1909; Il Bacio, 1908 La Secessione di Berlino : E. Munch : La bambina malata, 1885-1886; Pubertà, 1893; Sera sulla via Karl Johan, 1892; Madonna 1895; Autoritratto dall'Inferno, 1895; L'Urlo, 1893
7	Le Avanguardie . Contesto storico; caratteri generali. Artisti e opere: Espressionismo : I Fauves ed H. Matisse : La stanza rossa, 1908; La Danza, 1909
8	Il Cubismo . Contesto storico; caratteri generali. Artisti e opere: P. Picasso : Acrobata con piccolo arlecchino, 1905; Les demioselles d'Avignon, 1907, Guernica, 1937
8	Il Futurismo . Contesto storico; caratteri generali. Artisti e opere: G. Balla : bambina che corre sul Balcone, 1912; Dinamismo di un cane al guinzaglio 1912; Velocità d'automobile + luce, 1913. U. Boccioni : La città che sale, 1910; Forme uniche nella continuità dello spazio, 1913
9	L'Astrattismo . Contesto storico; caratteri generali. Artisti e opere: V. Kandinskij : Primo Acquarello astratto, 1910; Quadro con arco nero, 1912. P. Klee , Cupole Rosse e bianche, 1914 P. Modrian . Composizione con rosso, giallo e blu, 1921

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	ATTIVITA' e METODOLOGIE
conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico	Avere la consapevolezza del grande valore storico e culturale del patrimonio artistico. Apprezzare l'arte al servizio dell'uomo	Conoscere l'organizzazione costituzionale del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	Titolo: dalle macerie della guerra alla costruzione di una Nazione Modulo 1: Distruggere l'arte. Attacco verso il patrimonio artistico come	Lezione frontale con discussione in classe; ricerche individuali.

		<ul style="list-style-type: none"> - Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni. - Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità. - Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive - Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale 	forma di protesta politica e civile.	
--	--	--	--------------------------------------	--

LINGUA E CULTURA INGLESE		
Ore settimanali: 3	classe: 5 CD	a.s. 2023-24
Docente: PATRIZIA IACONO		
Libro di testo TIME MACHINES [Concise] – editore: DeA scuola (Black CAT)		

Gli obiettivi quali la capacità di comprendere apprezzare e i testi letterari scoprendo le convenzioni più frequentemente usate nei generi letterari attraverso l'analisi di un testo, la conoscenza di autori e movimenti particolarmente importanti nello sviluppo della letteratura inglese e del *background* storico-sociale in cui si colloca la produzione letteraria sono stati raggiunti in modo diversificato. Alcuni alunni hanno dimostrato un impegno costante durante il percorso scolastico raggiungendo dei risultati più che buoni sia a livello di acquisizione di contenuti che di rielaborazione personale, altri alunni grazie all'impegno costante hanno raggiunto un buona acquisizione dei contenuti. Un terzo gruppo ha dimostrato un sufficiente impegno nello studio, mentre un quarto gruppo presenta delle carenze mai completamente colmate spesso sommate ad un impegno scarso e incostante che ha prodotto evidenti difficoltà nella rielaborazione dei contenuti e scarsa capacità espressiva nell'utilizzo di un lessico specifico.

Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni con delle difficoltà, si sono attuate: semplificazione dei contenuti, reiterazione degli interventi didattici, tempi più lunghi, utilizzo di mappe e tutto ciò previsto dal PEI o dal PDP.

Υ Obiettivo 1

Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
3	3	3	3	1

Υ Livelli di acquisizione e consolidamento delle competenze linguistico – espressive utili alla formulazione di periodi corretti dal punto di vista morfo – sintattico e ricchi dal punto di vista lessicale;

Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
3	3	3	3	1

Y Acquisizione e consolidamento della capacità di analisi, sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi				
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
3	3	3	3	1
Come metodo di lavoro si è utilizzata non solo la lezione frontale ma anche interattiva dove gli alunni son stati sollecitati a partecipare attivamente allo scopo di incentivare l'utilizzo della lingua straniera come veicolo di comunicazione tramite la diretta interazione e scambio.				
L'attività di recupero e /o potenziamento è stata effettuata in Itinere Per facilitare l'apprendimento di tutti gli alunni con delle difficoltà, sono state previste: semplificazione dei contenuti, reiterazione degli interventi didattici, lezioni individualizzate.				
Si è utilizzato prevalentemente il libro di testo: "Time Machines" ma anche fotocopie, lavagna, LIM, articoli, documenti e filmati in lingua originale, mezzi multimediali.				
Aula scolastica				
1	The Years after Elizabeth: James I (Stuart)/ The Pilgrim Fathers.			
2	The rise of Puritanism: English Civil War, Oliver Cromwell. The Restoration: The return of the Stuarts. Plague and Fire. The Glorious Revolution.			
3	18th century: The rise of the novel: The growth of the middle classes; The expansion of the reading public. (fotocopia).			
4	Daniel Defoe: life, literary production. "Robinson Crusoe": The story; Stylistic features and themes; interpretations.			
5	The Romantic Age. An Age of Revolutions: A time of change. The Industrial Revolution.			
6	The Novel in the Romantic Age: M. Shelley, life, literary production. "Frankenstein": The story, stylistic features, Themes and interpretations.			
7	The Victorian Age: Victorian Britain and the growth of industrial cities. Life in the city.			
8	Late Victorian Novelists: Oscar Wilde: life. "The Picture of Dorian Gray": The Preface -The story – / Fotocopia: Characters, Themes, The dandy.			
9	G. Orwell "Nineteen eight-four": life, a committed writer, social themes, plot, settings, Winston Smith, themes. (Fotocopia) *modulo in fase di completamento			

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	ATTIVITA' e METODOLOGIE
				Lezione frontale

<p>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua inglese secondo le esigenze comunicative nei vari contesti di riferimento, producendo anche testi scritti adeguati a quanto trattato.</p> <p>Operare collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali in una prospettiva interculturale e storico- culturale, nella consapevolezza della relatività e storicità dei saperi.</p>	<p>Comunicazione nelle lingue straniere</p> <p>Imparare a imparare</p> <p>Competenze sociali e civiche</p> <p>Consapevolezza ed espressione culturale</p>	<p>Conoscenza della lingua straniera a livello B1/B2 del Quadro Comune di riferimento europeo per le lingue straniere</p> <p>Comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico</p> <p>Comprensione dell'importanza della lingua straniera come strumento di comunicazione intesa come capacità di interagire con altri in diverse situazioni, attraverso una pluralità di canali di comunicazione (verbali e scritti).</p> <p>Comprensione degli aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento agli ambiti letterario e artistico</p>	<p>Moduli interdisciplinari:</p> <p>Il lavoro fra Ottocento e Novecento</p> <p>The Victorian age: Victorian Britain and the growth of industrial cities. Life in the city.</p> <p>Il progresso, la fiducia nel progresso, la paura del progresso</p> <p>Science fiction: M.Shelley "Frankenstein"</p> <p>Puritan philosophy, Colonialism, Capitalism. D. Defoe "Robinson Crusoe" Adventure story.</p> <p>Movimento estetico, arte, bellezza, perfezione, corruzione, apparenza e realtà.</p> <p>Oscar Wilde: "The Picture of Dorian Gray"</p> <p>Impegno sociale</p> <p>George Orwell "Nineteen eight-four"</p>	<p>lezione interattiva</p> <p>Cooperative learning</p> <p>Utilizzo di materiale multimediale</p> <p>Utilizzo della LIM</p>
---	---	--	--	--

Tipologia di prova

Tipologia di prova	Numero prove per quadrimestre
Colloquio orale	2
Prova scritta	2

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati della prove di verifica
- il livello di competenze di Cittadinanza e costituzione acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo

Agnesi Concettina
Ore settimanali: 18
te: Discipline progettuali
di testo: "Architettura e ambiente"/ Discipline progettuali-laboratorio di architettura/ 3,4,5/ Vedovi Daniela e De Giorgi Piero / CLITT

Obiettivi	<p>Gli obiettivi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizzazione iter progettuale - Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali - Autonomia e creatività <p>Risultano raggiunti in maniera sufficiente</p>																														
Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES	Per quanto riguarda gli alunni con H, BES e DSA si rimanda a quanto deliberato in sede di consiglio di classe ed esplicitato nell'apposita sezione del presente documento e nelle allegate relazioni del coordinatore di classe e dei docenti di sostegno																														
Livelli per gruppi di alunni	<p>Obiettivo 1</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>4</td> <td>3</td> <td></td> <td>1</td> </tr> </table> <p>Livelli di acquisizione e consolidamento delle competenze linguistico – espressive utili alla formulazione di periodi corretti dal punto di vista morfo – sintattico e ricchi dal punto di vista lessicale;</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>4</td> <td>3</td> <td></td> <td>1</td> </tr> </table> <p>Acquisizione e consolidamento della capacità di analisi, sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>4</td> <td>3</td> <td></td> <td>1</td> </tr> </table>	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	2	4	3		1	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	2	4	3		1	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso	2	4	3		1
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																											
2	4	3		1																											
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																											
2	4	3		1																											
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																											
2	4	3		1																											
Verifiche e Criteri di valutazione	Le verifiche sono state svolte secondo la modalità dell'esame di stato, seguendo le tracce degli esami di stato svolte gli anni precedenti, e la valutazione è stata effettuata con la griglia applicata all'esame di stato																														
Metodi	Per i progetti si è discusso il tema assegnato col docente per mettere in evidenza i requisiti del progetto, poi gli alunni hanno svolto un'autonoma attività di ricerca e approfondimento sulla tipologia dell'edificio da progettare, ed infine hanno eseguito gli elaborati in aula sotto la guida del docente.																														
Recupero	Gli argomenti carenti, su richiesta degli alunni, sono stati svolti in itinere																														

Mezzi e strumenti	Libro di testo, monografie, riviste di settore, libri, di settore, software per il disegno, poliplat, cartone vegetale, cartone, colla vinilica, accessori per modellismo.
Spazi	Aula scolastica
Contenuti: Programma svolto	
Modulo 1	Sede per l'Istituto centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi
Modulo 2	Extempore Museo delle arti
Modulo 3	Planetario
Modulo 4	Recupero chiesa
Modulo 5	Città- museo
Modulo 6	Educazione civica: la ricostruzione del secondo dopoguerra
Modulo 1 simulazione	Museo dello Spazio

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	ATTIVITA' e METODOLOGIE
Possiede senso di legalità e un'etica della responsabilità nella consapevolezza dei propri diritti e doveri. Conosce e utilizza i codici della comunicazione visiva. Conosce le principali tecniche grafiche. Possiede un sistema di valori, coerenti con i principi e le regole della Convivenza Civile, in base ai quali sa valutare i fatti e adottare comportamenti individuali e sociali adeguati.	<p>Imparare ad imparare.</p> <p>Comunicare (comprendere e rappresentare).</p> <p>Agire in modo autonomo e responsabile.</p> <p>Progettare</p>	<p>Possiede le competenze nell'uso del disegno geometrico.</p> <p>Utilizza gli elementi essenziali che concorrono all'elaborazione progettuale di un tema di architettura dagli schizzi di progetto al progetto definitivo.</p>	<p>Conoscenza degli strumenti e dei metodi di rappresentazione, delle tecniche e delle tecnologie.</p> <p>Conosce e gestisce, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti all'architettura e al contesto ambientale.</p>	<p>Lezione frontale partecipata</p> <p>Didattica laboratoriale</p> <p>Apprendimento cooperativo</p> <p>Learning by doing.</p>

PROSPETTI PER SINGOLA DISCIPLINA
Classe 5CD - LABORATORIO DI ARCHITETTURA E AMBIENTE a.s. 2023-2024

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE SPECIFICHE	COMPETENZA DI CITTADINANZA
------------	----------	-----------------------	----------------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Metodi proiettivi e disegno tecnico, applicandoli a rappresentazioni di architetture più complesse. - Simbologie, norme e convenzioni grafiche specifiche, oltre i tipi di linea, scale di riduzione e sistemi di quotatura. - Fasi dell'iter progettuale. - Criteri geometrici ordinatori e compositivi riferiti anche ai criteri di proporzionalità. - Criteri compositivi relativi al tracciamento di una pianta, al disegno di un prospetto, al controllo della volumetria complessiva per forme via via più complesse. - Le diverse tipologie strutturali, soprattutto della contemporaneità e comprenderne le diverse possibilità espressive e funzionali. - La terminologia in uso in ambito architettonico e urbanistico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare al meglio le tecniche di rappresentazione finalizzandole all'elaborazione e rappresentazione finale del progetto e del percorso fatto in modo appropriato. - Rilevare e restituire graficamente in scala appropriata oggetti, particolari architettonici, spazi, edifici di maggior complessità, legati soprattutto al patrimonio storico – artistico. - Sviluppare il progetto in modo coerente rispetto ai requisiti richiesti o individuati nella fase iniziale di analisi del tema dato. - Elaborare e comporre la forma architettonica coniugando le esigenze estetiche, strutturali e funzionali, sviluppando una propria cifra espressiva, in relazione alle diverse correnti architettoniche contemporanee conosciute. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali. - Avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al progetto di massima) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione. - Conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione; - Avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca; - Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica. 	<p>Competenza matematica e competenze di base in scienza e tecnologia . Imparare ad imparare. Consapevolezza ed espressione culturale.</p>
---	--	--	--

Architettura e Ambiente	
Ore settimanali: 8	
Docente: Antonio Abeltino	
Libro di testo : Elena Barbaglio- Manuali d'arte, Discipline progettuali architettura e ambiente- Electa Scuola	
Obiettivi raggiunti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensione ed elaborazione delle richieste del tema progettuale. 2. Utilizzo consapevole dei metodi grafici di rappresentazione. 3. Produzione di un modello tridimensionale.
Livelli per gruppi di alunni	4 alunni/e hanno raggiunto un buon livello 5 alunni/e hanno raggiunto un livello discreto 1 alunna non ha frequentato per tutto l'anno scolastico
Verifiche e Criteri di valutazione	Progetti svolti in classe con la guida del docente. Produzione di un modello tridimensionale di un edificio in scala 1:100. Nella valutazione si è tenuto conto dell'aderenza del progetto ai requisiti del tema, della qualità raggiunta nella rappresentazione e l'impegno profuso dallo studente.
Metodi	✓
Recupero	Non è stato necessario ricorrere ad attività di recupero.

Mezzi e strumenti	Libro di testo Libri di architettura della biblioteca e forniti dal docente Filmati su argomenti della disciplina tratti dal Web.
--------------------------	---

Spazi	Aula
--------------	------

Contenuti: Programma svolto	<ul style="list-style-type: none"> - progetto di una passerella pedonale coperta, con funzione di sovrappasso ferroviario da inserire in un contesto urbano (ottobre) - modello tridimensionale cartaceo di un solido di fantasia con almeno 15 facce (novembre) - progetto di un Planetario (dicembre) - Lavori di gruppo: modelli tridimensionali de La Casa del Fascio di Como (1:100) e di Castel del monte in Puglia (1:100) (marzo-aprile) - progetto di un padiglione mercato per una piazza (maggio) <p>Lezioni teoriche (durante intero anno scolastico)</p> <p>Il processo progettuale – Concetti distributivi negli edifici</p> <p>Il dimensionamento degli spazi abitativi</p> <p>Le sollecitazioni statiche negli edifici – Il sistema architravato – Il sistema archivoltato</p> <p>Le tensostrutture – Le strutture reticolari – Il calcestruzzo armato</p> <p>Selezione di Maestri e Movimenti dell'architettura moderna</p> <p>Visione dal Web di materiale multimediale su argomenti trattati nelle lezioni.</p> <p>L'urbanistica nel XX° e XXI° secolo.</p>
--	--

PECUP (competenze specifiche della disciplina)	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	OSA (CIOE' QUALI PARTI DI PROGRAMMA O ATTIVITA' HANNO FATTO RAGGIUNGERE LA COMPETENZA SPECIFICA)	ATTIVITA' e METODOLOGIE
<ul style="list-style-type: none"> - Avere acquisito una chiara metodologia progettuale applicata alle diverse fasi da sviluppare (dalle ipotesi iniziali al progetto di massima) e una appropriata conoscenza dei codici geometrici come metodo di rappresentazione. - Conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma architettonica. 	Competenza matematica e competenze di base in tecnologia (applicata all'architettura).	<ul style="list-style-type: none"> - Criteri compositivi relativi al tracciamento di una pianta, al disegno di un prospetto, al controllo della volumetria complessiva per forme via via più complesse. 	<ul style="list-style-type: none"> -Il processo progettuale -Concetti distributivi negli edifici. -Il dimensionamento degli spazi abitativi. 	<ul style="list-style-type: none"> - progetto di una passerella pedonale coperta, con funzione di sovrappasso ferroviario da inserire in un contesto urbano - modello tridimensionale cartaceo di un solido di fantasia con almeno 15 facce - progetto di un Planetario - progetto di un padiglione mercato per una piazza
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere gli elementi costitutivi dell'architettura a partire dagli aspetti funzionali, estetici e dalle logiche costruttive fondamentali. 	-Imparare ad imparare.	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare il progetto in modo coerente rispetto ai requisiti richiesti o individuati nella fase iniziale di analisi del tema dato. - Elaborare e comporre la forma architettonica coniugando le esigenze estetiche, strutturali e funzionali. 	<p>Selezione di Maestri e Movimenti dell'architettura moderna</p> <p>Le sollecitazioni statiche negli edifici – Il sistema architravato – Il sistema archivoltato</p> <p>Le tensostrutture – Le strutture reticolari – Il calcestruzzo armato</p>	Lezioni frontali con integrazione di testi e video.
<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la storia dell'architettura, con particolare riferimento all'architettura 	-Consapevolezza ed espressione culturale.	<ul style="list-style-type: none"> - Rilevare e restituire graficamente in scala appropriata oggetti, particolari 	Selezione di Maestri e Movimenti dell'architettura moderna.	Lezioni frontali con integrazione di testi e video.

moderna e alle problematiche urbanistiche connesse, come fondamento della progettazione; - Avere acquisito la consapevolezza della relazione esistente tra il progetto e il contesto storico, sociale, ambientale e la specificità del territorio nel quale si colloca;		architettonici, spazi, edifici di maggior complessità, legati soprattutto al patrimonio storico – artistico.	L'urbanistica nel XX° e XXI° secolo.	- Lavori di gruppo: modelli tridimensionali de La Casa del Fascio di Como (1:100) e di Castel del monte in Puglia (1:100)
--	--	--	--------------------------------------	---

DISCIPLINE PLASTICHE
Ore settimanali: 8
Docente: Luca Rossi
Libro di testo : Manuali d'arte scultura e modellazione, electa scuola mondadori

Obiettivi raggiunti	Obiettivi minimi dal bozzetto al progetto (preparazione base per l'esame di stato "seconda prova")				
Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES	<ul style="list-style-type: none"> Spiegazioni personalizzate a misura delle conoscenze, abilità e competenze raggiunte ed ulteriore tempo per le consegne degli elaborati. Recuperi in itinere anche attraverso strategie e strumenti di valutazione formativi utili al raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati. 				
Livelli per gruppi di alunni	• Obiettivo 1				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	x				
	• Livelli di acquisizione e consolidamento delle competenze linguistico – espressive utili alla formulazione di periodi corretti dal punto di vista morfo – sintattico e ricchi dal punto di vista lessicale;				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
		x			
Verifiche e Criteri di valutazione	• Acquisizione e consolidamento della capacità di analisi, sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	x				
	Verifiche formative continue e sommative sulla base di tutti i parametri e i contesti utili a valutare conoscenze, abilità e competenze, come previsto dal percorso di studio.				
Metodi	Didattica frontale, partecipata, collaborativa e per progetto e ricerca.				
Recupero	In itinere				
Mezzi e strumenti	Forma scritta e orale. Utilizzo delle risorse del web e dei servizi utili al progetto e alla ricerca per completare e/o approfondire quanto spiegato e fatto in classe e nelle attività di laboratorio.				
Spazi	Classe, laboratorio,				
Contenuti: Programma svolto					
	Studio sulla propria identità				
	Studi sull'immaginazione, sulla fantasia, sulla creatività di elaborati grafici svolti attraverso l'utilizzo di rappresentazioni prospettiche e assonometriche				
	Studio dal vero della figura umana da modello in gesso e vivente e dell'architettura scolastica e ambientale				

	Tecniche di realizzazione di forme plastiche con traduzione in argilla e altri materiali tradizionali
	L'iter della progettazione attraverso un progetto grafico, partendo da studi preliminari (schizzi) per arrivare a un progetto esecutivo e al conseguente elaborato plastico
	L'interpretazione di un soggetto attraverso uno studio personale.

RECUPERO	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	ATTIVITA' e METODOLOGIE
IN ITINERE	CONNESSE ALL'AGENDA 2020/2030 IN RAPPORTO AL PATRIMONIO STORICO E ETNOGRAFICO REGIONALE (EDUCAZIONE CIVICA)	COMPETENZE SUGLI OBIETTIVI MINIMI SUI BLOCCHI CARATTERIZZANTI LA MATERIA	Dal bozzetto come strumento di studio e di lavoro all'iter progettuali per la progettazione e la costruzione di un elaborato plastico scultoreo	Didattica frontale, partecipata, collaborativa, attiva, per progetto e ricerca. Attività di laboratorio torico/pratico

DISCIPLINE PITTORICHE-LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE	
Ore settimanali: 8	
Docente: Katya Murrighile	
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE di Clementina Macetti e Annibale Pinotti ed. Atlas	

Obiettivi raggiunti	Obiettivi minimi dal bozzetto al progetto (preparazione base per l'esame di stato "seconda prova")
Forme di personalizzazione della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES	<ul style="list-style-type: none"> Spiegazioni personalizzate a misura delle conoscenze, abilità e competenze raggiunte ed ulteriore tempo per le consegne degli elaborati. Recuperi in itinere anche attraverso strategie e strumenti di valutazione formativi utili al raggiungimento degli obiettivi minimi prefissati.

Livelli per gruppi di alunni	• Obiettivo 1				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	x				
	• Livelli di acquisizione e consolidamento delle competenze linguistico – espressive utili alla formulazione di periodi corretti dal punto di vista morfo – sintattico e ricchi dal punto di vista lessicale;				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	X				
	• Acquisizione e consolidamento della capacità di analisi, sintesi, di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari, di approfondimento, di esprimere giudizi				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	X				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	X				
Verifiche e Criteri di valutazione	Verifiche formative continue e sommative sulla base di tutti i parametri e i contesti utili a valutare conoscenze, abilità e competenze, come previsto dal percorso di studio.				
Metodi	- Didattica frontale, partecipata, collaborativa e per progetto e ricerca.				
Recupero	In itinere				
Mezzi e strumenti	- Forma scritta e orale. Utilizzo delle risorse del web e dei servizi utili al progetto e alla ricerca per completare e/o approfondire quanto spiegato e fatto in classe e nelle attività di laboratorio.				
Spazi	Classe, laboratorio.				
Contenuti: Programma svolto					
	Il bozzetto come strumento al disegno e al progetto grafico e plastico pittorico.				
	○				
	L'illustrazione come strumento utile all'ideazione e all'interpretazione di un testo.				
	○				
	Impostazione tecnica di base rispetto al bozzetto ed al disegno dal vero.				
	□ Il corretto utilizzo del supporto su cui si disegna (proporzioni, inquadratura, distribuzione degli spazi)				
	L'iter della progettazione attraverso un progetto grafico, partendo da studi preliminari (schizzi) per arrivare a un progetto esecutivo e al conseguente elaborato grafico pittorico..				
	□ Strumenti e materiali utilizzati nel percorso formativo quinquennale (caratteristiche dei materiali, tecniche grafico pittoriche sperimentate e combinazione delle stesse)				
	○				
	- L'interpretazione di un soggetto attraverso uno studio personale.				

PECUPERO	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	ATTIVITA' e METODOLOGIE
IN ITINERE	CONNESSE ALL'AGENDA 2020/2030 IN	COMPETENZE SUGLI OBIETTIVI MINIMI SUI BLOCCHI CARATTERIZZANTI LA MATERIA	Dal bozzetto come strumento di studio e	Didattica frontale, partecipata, collaborativa, attiva, per

	RAPPORTO AL PATRIMONIO STORICO E ETNOGRAFICO REGIONALE (EDUCAZIONE CIVICA)		di lavoro all'iter progettualità per la progettazione e la costruzione di un elaborato plastico pittorico.	progetto e ricerca. Attività di laboratorio torico/pratico .
--	--	--	--	--

MATEMATICA
Ore settimanali: 2
Docente: Antonio Lai
Libro di testo Libro di testo adottato: M. Bergamini A. Trifone G. Barozzi "Elementi di matematica." Vol.5 – Zanichelli

Obiettivi raggiunti	<ol style="list-style-type: none"> 1. Definizione e classificazione di funzioni reali di variabile reale. 2. Dominio e segno di una funzione 3. Funzione crescente decrescente e simmetrie 4. Conoscere il limite finito o infinito di una funzione e la sua interpretazione. 5. Calcolare il limite di una funzione. Riconoscere gli eventuali asintoti di una funzione. 6. Ragionare sulla continuità di una funzione 7. Saper eseguire lo studio di semplici funzioni e rappresentarle graficamente. 																																																																																		
Forme di personalizzazione e della didattica riservata agli allievi DSA, H e BES	<ul style="list-style-type: none"> • Predisposizione materiale specifico • Personalizzazione delle verifiche ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del PDP • Correzione elaborati ai sensi della normativa vigente e in base ai criteri del PEI o PDP. • Utilizzo di piattaforma gsuite per condivisione materiale di recupero e mappe. 																																																																																		
Livelli per gruppi di alunni	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="6" style="text-align: left;">Obiettivo 1</td> </tr> <tr> <td style="width: 16.6%;">Alto</td> <td style="width: 16.6%;">Medio</td> <td style="width: 16.6%;">Sufficiente</td> <td style="width: 16.6%;">Mediocre</td> <td style="width: 16.6%;">Scarso</td> <td style="width: 16.6%;"></td> </tr> <tr> <td>10%</td> <td>20%</td> <td>40%</td> <td>30%</td> <td>0%</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="6" style="text-align: left;">Obiettivo 2</td> </tr> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10%</td> <td>20%</td> <td>50%</td> <td>20%</td> <td>0%</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="6" style="text-align: left;">Obiettivo 3</td> </tr> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10%</td> <td>10%</td> <td>50%</td> <td>30%</td> <td>0%</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="6" style="text-align: left;">Obiettivo 4</td> </tr> <tr> <td>Alto</td> <td>Medio</td> <td>Sufficiente</td> <td>Mediocre</td> <td>Scarso</td> <td></td> </tr> <tr> <td>10%</td> <td>20%</td> <td>40%</td> <td>30%</td> <td>0%</td> <td></td> </tr> <tr> <td colspan="6" style="text-align: left;">Obiettivo 5</td> </tr> </table>					Obiettivo 1						Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso		10%	20%	40%	30%	0%		Obiettivo 2						Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso		10%	20%	50%	20%	0%		Obiettivo 3						Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso		10%	10%	50%	30%	0%		Obiettivo 4						Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso		10%	20%	40%	30%	0%		Obiettivo 5					
Obiettivo 1																																																																																			
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																																																																															
10%	20%	40%	30%	0%																																																																															
Obiettivo 2																																																																																			
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																																																																															
10%	20%	50%	20%	0%																																																																															
Obiettivo 3																																																																																			
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																																																																															
10%	10%	50%	30%	0%																																																																															
Obiettivo 4																																																																																			
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso																																																																															
10%	20%	40%	30%	0%																																																																															
Obiettivo 5																																																																																			

Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
10%	10%	40%	40%	0%
Obiettivo 6				
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
10%	20%	10%	20%	0%
Obiettivo7				
Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
5%	25%	40%	30%	0%

Verifiche e Criteri di	Verifiche orali: interrogazioni. Verifiche scritte: prove non strutturate e semistrutturate.
-------------------------------	---

valutazione	Si rimanda per i criteri e le griglie di valutazione a quelle adottate dal dipartimento.
Metodi	Lezione frontale – Apprendimento cooperativo – Risoluzione di problemi di vario tipo e di esercizi di tipo applicativo – Esercitazioni in classe ed individuali. Si è cercato di favorire il più possibile la continuità nell'azione didattica mediante una serie di iniziative quali l'utilizzo di piattaforme per la didattica a distanza, la trasmissione di materiali che ha previsto momenti interattivi. Tali iniziative hanno coinvolto l'intero Gruppo classe
Recupero	Il recupero in itinere ha coinvolto tutta classe. In questo caso sono stati rispiegati i concetti che ancora risultavano oscuri agli studenti, facendo ricorso anche a quesiti e a problemi mirati.
Mezzi e strumenti	Libro di testo adottato: M. Bergamini A. Trifone G. Barozzi "Elementi di matematica." Vol.5 – Zanichelli – LIM – Dispense didattiche – Calcolatrice scientifica. Durante tutto il corso dell'A.S. : video esplicativi, schemi, mappe e dispense didattiche. Utilizzo delle piattaforme: Gsuite, Meet e Email
Spazi	Aule didattiche e piattaforme Gsuite.
Contenuti: Programma svolto	
Modulo 1	FUNZIONI DI UNA VARIABILE <ul style="list-style-type: none"> - Il concetto di funzione; - Insieme di esistenza di una funzione razionale intera e razionale fratta; - Rappresentazione geometrica delle funzioni; - Le funzioni crescenti, le funzioni decrescenti e le funzioni monòtone; - Intersezione con gli assi e segno di una funzione; - Le funzioni pari e le funzioni dispari.
Modulo 2	LA TOPOLOGIA DELLA RETTA (CENNI) <ul style="list-style-type: none"> - Gli intervalli limitati ed illimitati; - Intorni di un numero o di un punto; - Punti isolati e di accumulazione.
Modulo 3	LIMITI <ul style="list-style-type: none"> - Concetto di limite e definizione di limite finito per una funzione in un punto; - Limite destro e limite sinistro; - Il limite e le rappresentazioni grafiche nei vari casi;
Modulo 4	OPERAZIONI CON I LIMITI <ul style="list-style-type: none"> - Operazioni con i limiti finiti ed infiniti; - Definizione di asintoto verticale, orizzontale e obliquo; - Risoluzione della forma indeterminata ∞/∞ e $0/0$; - Riconoscere asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
Modulo 5	CONTINUITA' DELLE FUNZIONI <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione continua in un punto e relativa interpretazione grafica; - Continuità delle funzioni in un intervallo.
Modulo 6	LO STUDIO DELLE FUNZIONI Studio approssimato di una funzione razionale, intera o fratta.

PECUP	COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	COMPETENZE ACQUISITE	CONOSCENZE o CONTENUTI TRATTATI (anche attraverso UDA o moduli)	ATTIVITÀ e METODOLOGIE
<p>Individuare le principali proprietà di una funzione. Apprendere il concetto di limite di una funzione. Calcolare i limiti di funzioni. Riconoscere gli asintoti di una funzione Studio in parte del grafico di una funzione razionale intera e fratta</p>	<p>Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni. Partecipare attivamente alle attività portando il proprio contributo personale. Reperire, organizzare, utilizzare informazioni da fonti diverse per assolvere un determinato compito; organizzare il proprio apprendimento; acquisire abilità di studio.</p>	<p>Individuare le principali proprietà di una funzione. Calcolare i limiti di funzioni. Riconoscere gli asintoti di una funzione. Studio approssimato del grafico di una funzione razionale intera e fratta.</p>	<p>Funzioni di una variabile. Limiti e operazioni con i limiti. Continuità delle funzioni. Studio approssimato di una funzione razionale, intera o fratta.</p>	<p>Lezione frontale. Apprendimento cooperativo e applicativo nelle varie piattaforme. Risoluzione di problemi di vario tipo e di esercizi di tipo applicativo. Esercitazioni in classe individuali ed in Classroom a casa.</p>

Scienze Motorie - classe V DC	
Ore settimanali: 2	
Docente: Corrias Amedeo	
Libro di testo:	DEL NISTA PIER LUIGI / TASSELLI ANDREA / PARKER JUNE NUOVO SPORTIVAMENTE

Obiettivi Raggiunti	Tutti gli alunni sono in grado di conoscere e applicare correttamente modalità esecutive di diverse proposte di gioco sport, partecipa attivamente alle varie forme di gioco, organizzate anche in forma di gara, collaborando con gli altri, svolge diversi tipi di attività motorie utilizzando schemi posturali e motori in situazioni combinate complesse, riconosce e valuta traiettorie, distanze, ritmi esecutivi e successioni spazio temporalidelle azioni motorie organizzando il proprio movimento nello spazio in relazione a sé,agli oggetti ed agli altri, pratica correttamente almeno uno sport di squadra, ed alcuni sport individuali. Conoscono inoltre i livelli gerarchici in cui il corpo è organizzato, e i vari tipi di tessuti da cui è formato.
Forme di personalizzazione della didattica riservata agli	<ul style="list-style-type: none"> • Gli alunni svolgono l'attività didattica regolarmente
Livelli per gruppi di alunni	Il gruppo classe è eterogeneo e hanno tutti raggiunto delle valutazioni eccellenti
Verifiche e Criteri di valutazione	<p>Test teorici per la valutazione delle conoscenze</p> <p>Test motori per valutare i livelli di strutturazione motoria e valutare progressi ed attitudini degli studenti (prove di velocità, resistenza, coordinazione agilità e forza).</p> <p>Per la formulazione della valutazione ho tenuto conto dei miglioramenti ottenuti nelle singole prove:</p> <p>Conoscenze (teoriche), abilità (pratiche), attitudini (osservazione). Impegno e partecipazione nel corso dell'intero anno scolastico.</p>
Metodi	Metodologie globali alternate ad interventi analitici e correttivi, spiegazioni verbali e dimostrazioni pratiche con azioni di controllo e correzione/ripetizione sia in forma collettiva che individuale
Recupero	<p>Lezioni differenziate per gruppi di livello per il recupero in itinere</p> <p>Prove strutturate riepilogative di potenziamento delle conoscenze (da svolgersi a casa)</p>

Mezzi e strumenti	Utilizzo di piccoli attrezzi, impianto all'aperto di volley, impianto all'aperto di calcetto, tavolo da ping pong, racchette da badminton, racchette da beach tennis, palloni da basket, pallavolo, calcio.
Spazi	Non avendo a disposizione una palestra sono stati utilizzati spazi all'aperto di pertinenza della scuola (campo da volley, campo da calcetto, tavolo da ping pong) ed altri spazi, nelle immediate vicinanze della scuola, dove sono state svolte delle prove di corsa (resistenza e velocità, delle camminate su percorsi veri ed attività ludico sportive (basket, badminton, ping pong, calcio balilla, scacchi), mentre all'interno dell'aula sono state fatte le lezioni teoriche sui vari argomenti trattati. In aula, con l'ausilio della lim o del proiettore, sono stati proiettati dei docufilm su varie discipline sportive e sul corpo umano.
Contenuti: Programma svolto	
	Schemi motori combinati, movimento del corpo e la sua relazione con lo spazio e il tempo, miglioramento delle capacità condizionali, affinamento delle capacità coordinative generali e speciali, resistenza e rapidità in relazione al compito motorio, le funzioni senso percettive, il gioco, il gioco-sport, lo sport (collaborazione, conoscenza e rispetto delle regole, rispetto di se, degli altri, delle strutture e delle attrezzature. Realizzazione progetti motori autonomi capacità di trasferire i valori culturali e gli insegnamenti appresi in campo motorio in altri campi.

Programma svolto:
 Olimpiadi (storia e olimpiadi durante il nazismo) FairPlay
 Doping
 Corretti stili di vita
 Accenni di anatomia dell'apparato muscolo scheletrico

Materia: Religione					
Ore settimanali: 1					
Docente: Chessa Michele					
Libro di testo					
Stefano Pagazzi, "Verso Dove?", Elledici scuola, Il Capitello. Vol.5.					
Livelli per gruppi di alunni	• Comprensione orale e scritta.				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
		X			
	Produzione orale e scritta				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
		X			
	Conoscenza degli elementi culturali essenziali e uso consapevole della lingua inglese				
	Alto	Medio	Sufficiente	Mediocre	Scarso
	Verifiche e	Verifiche orali sui contenuti. Valutazione della partecipazione in classe.			

Criteri di valutazione	
Metodi	- Lezioni frontali al momento della presentazione dell'argomento, successivamente argomentazione attraverso il dibattito. Brain storming. Riassunto della lezione scritto alla lavagna.
Recupero	In itinere
Mezzi e strumenti	<ul style="list-style-type: none"> • Lim, Libro di testo, dispense del docente.
Spazi	Aula
Contenuti: Programma svolto	

Contenuti		
Modulo	Contenuti	Tempi previsti
1	-La Chiesa e il concilio Vaticano II°. - Gli anni del post Concilio. --Ecumenismo e dialogo interreligioso. -Relativismo, soggettivismo e Individualismo.	Settembre/Ottobre
2	-L'essere umano, creatura libera. -La legge morale e il rischio del relativismo morale. -Perché il male? -Le origini del peccato. -Peccato e perdono. -Il Natale: la storia nell'arte.	Novembre/Dicembre
3	-Bioetica: l'etica della scienza Della vita. -Bioetica di inizio vita. -Inseminazione artificiale (omologa ed eterologa). -L'aborto. -Sofferenza e malattia. -Eutanasia e accanimento	Gennaio/Febbraio

	<p>terapeutico.</p> <p>-La pena di morte: deterrente o Vendetta?</p>	
4	<p>-Il valore e la cura del Creato e delle sue creature.</p> <p>-Etica e ambiente: uno sviluppo sostenibile.</p> <p>-La Chiesa e la Globalizzazione.</p>	Marzo
5	<p>-La Pasqua, i suoi simboli e la liturgia.</p> <p>-Le migrazioni, il multiculturalismo e il dialogo tra i popoli.</p>	Aprile
6	<p>-La pace nel Magistero della Chiesa.</p> <p>-Le Beatitudini nella società odierna.</p>	Maggio/Giugno

Educazione civica (aggiungere anche): I rapporti tra la Santa sede e l'Union

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 10-05-2024

DOCENTI	MATERIE	FIRMA
Chelo Valentina	Lingua e Letteratura italiana	
Canu Maria Lucia	Filosofia e storia	
Rossi Luca	Discipline plastiche	
Murrighile Katya	Discipline pittoriche	
Corrias Amedeo	Scienze Motorie e sportive	
Lai Antonio	Matematica e fisica	
Iacono Patrizia	Lingua e cultura straniera	
Deligia M. Giuseppa	Storia dell'arte	
Chessa Michele	Religione Cattolica	
Onorato Carlo	Sostegno	
Massidda Rossana	Sostegno	
Posadino Antonio	Sostegno	
Abeltino Antonio	Laboratorio di architettura	
Agnesi Concettina	Discipline progettuali	

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Saba Giovanna Maria

ALLEGATI

1. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE – DETTAGLIO PDP/BES
2. RELAZIONI ALUNNI DVA A CURA DEL DOCENTE DI SOSTEGNO
3. SINTESI ATTIVITA' PCTO E DETTAGLIO ORE SVOLTE