



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per la Sardegna

Liceo Artistico Statale "F. De Andrè"

Via De Martis - 07029 TEMPIO PAUSANIA (SS)

Tel. 079 671353 E mail SSSL030007@istruzione.it - E mail PEC SSSL030007@pec.istruzione.it

Codice Fiscale: 91009410902 Codice Meccanografico: SSSL030007



Tempio 16-02-2024

CIRCOLARE N. 159

Liceo Musicale
Agli alunni iscritti alla classe 1^a - a.s. 2024-2025
Alle famiglie

Alla c.a. dei docenti
Tromba: Laura Cocco
Violino: Cristina Serra
Violoncello: Anna Rosa Cugurra
Pianoforte: Francesco Alessandro Meloni
Canto: Gabriella Gallus
Flauto: Elia Guglielmo
Chitarra: Gabriele Deiana
Clarinetto: Antonio Puzone
Saxofono: Giuseppe Cristiano
Percussioni: Alessandro Fara
Arpa: Deborah Zara
Contrabbasso: Carlo Berretta
Teoria analisi e composizione: Fabio Cuccu
Docente inclusione: Arini Venera

Al collaboratore del DS, prof.ssa Lutz Emanuela Rachele
Alla referente di plesso, prof.ssa Cazzona Marcella

Ai collaboratori scolastici

Olbia – Delta Center

OGGETTO: LICEO MUSICALE - PROVE DI AMMISSIONE anno scolastico 2024/2025

Si comunica che le prove di ammissione alla classe 1^a del Liceo Musicale sono convocate per il giorno 19-02-2024, dalle 14.30 alle 19.30, presso il Delta Center.

Le lezioni di strumento individuale dei docenti impegnati in commissione sono, pertanto, annullate.

L'esame consisterà, per tutti gli strumenti e discipline, in una prova atta a verificare il possesso di specifiche capacità psico-fisiche, ritmiche, attitudinali e musicali, articolata nelle parti illustrate nella griglia di valutazione sottostante.

A conclusione delle prove è previsto un breve colloquio motivazionale.

I candidati con DSA nel rispetto della legge 170/2010 e del DM 12 Luglio 2011, sono invitati a presentare certificazione ed eventuali relazioni affinché la commissione metta in atto, per la prova di esecuzione allo strumento, di teoria e cultura musicale, le opportune misure compensative e dispensative previste dalla legge.

I candidati dovranno presentarsi con il proprio strumento ad eccezione di Pianoforte, Arpa e strumenti a percussione. Dovranno altresì provvedere ad eventuali accompagnatori al pianoforte o altro strumento. È possibile l'uso di basi preregistrate su cd audio standard o lettori mp3. Non è consentito chiedere lo spostamento della prova, tranne che per motivi gravi e documentati che la commissione valuterà caso per caso.

I genitori dovranno sottoscrivere, pena l'esclusione dall'esame, dichiarazione di accettazione dei giudizi, delle valutazioni operati dalle commissioni, nonché delle assegnazioni degli strumenti operate dalla dirigenza.

Non sono ammessi mutamenti dello strumento in corso d'anno scolastico.

Al termine delle prove verrà pubblicato, all'albo dell'Istituto, la graduatoria dei candidati secondo il punteggio, in decimi, ottenuto all'esame.

I candidati idonei, collocati nelle singole graduatorie, nel limite dei posti disponibili, saranno ammessi alla frequenza del Liceo Musicale.

Qualora il numero degli idonei fosse superiore ai posti disponibili, gli idonei esclusi saranno ammessi con riserva, a avranno facoltà di optare per l'istituto di seconda scelta.

In caso di rinuncia del candidato avente diritto, si procederà alle iscrizioni, seguendo l'ordine della graduatoria dello specifico strumento.

In allegato, come previsto dal decreto legislativo 60/2017, si rendono pubblici:

- a. Regolamento esame di ammissione al liceo Musicale e criteri di assegnazione del Primo e del Secondo Strumento Musicale.
- b. Tabella C allegata al D.M. 382/2018 – Decreto sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico – musicale adottato ai sensi dell'articolo 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n.60

Esame di ammissione al Liceo Musicale. A.S. 2024/2025.

Regolamento - Criteri di assegnazione del primo e secondo Strumento Musicale.

VISTO Il Decreto sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico- musicale adottato ai sensi dell'articolo 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n.60.

PRESO ATTO, in particolare, dell'art. 8 "Ammissione ai Licei Musicali" comma 2.

CONSIDERATO che il Liceo Musicale svolge, oltre all'attività didattica, anche un ruolo di diffusione della cultura musicale nel territorio, particolarmente povero di occasioni formative in ambito artistico-musicale.

CONSIDERATA l'elevata percentuale di dispersione scolastica.

Nel rispetto della normativa vigente per l'accesso al Liceo Musicale si rende noto il Presente Regolamento.

Il corso di studi rappresenta un percorso liceale che si prefigge di offrire una formazione artistica e nel contempo umanistica. L'iscrizione al Liceo Musicale è subordinata al superamento di una prova preordinata alla verifica del possesso di specifiche competenze musicali come previsto dall'articolo 7 comma 2 del D.P.R. n.89 del 2010 del "Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei Licei".

Tutti gli studenti che chiedono l'ammissione al Liceo Musicale "F. de Andrè" devono sostenere la suddetta prova.

La scelta del primo strumento per la quale si richiede l'ammissione va indicata nella domanda di iscrizione e i candidati effettueranno la prova d'esame sullo strumento scelto.

Possono accedere all'esame di ammissione alla classe prima del Liceo Musicale i candidati che:

1. Frequentano l'ultimo anno della scuola secondaria di primo grado;
2. Presentano regolare domanda di iscrizione online entro i termini previsti dalla legge.

Possono altresì accedere alla classe prima del Liceo Musicale i candidati che risultano iscritti al primo anno di scuola secondaria di secondo grado e producono domanda cartacea presso la segreteria alunni del Liceo Musicale "F. de Andrè" entro la data di scadenza della presentazione delle domande online.

Tali studenti sosterranno gli esami di ammissione e la loro posizione in graduatoria sarà comunque graduata in coda ai candidati indicati nei punti 1 e 2.

Inoltre, stante l'attuale normativa (DPR 98/2010), possono presentare domanda di ammissione al Liceo Musicale i candidati che intendono iscriversi o sono già iscritti presso i Conservatori di Musica o Istituti Musicali Pareggiati, poiché è prevista la possibilità di frequentare i percorsi formativi delle due Istituzioni in regime di doppia scolarità.

Art. 1 Ammissione alla classe prima

Dopo la chiusura delle aree che consentono l'iscrizione online verrà stilato l'elenco dei candidati e sarà pubblicato il calendario degli esami nel sito ufficiale dell'Istituto.

Espletate le prove di esame, il Dirigente Scolastico pubblicherà all'albo e sul sito ufficiale dell'Istituto la graduatoria di merito.

È prevista una prova d'esame suppletiva per i candidati che risultino assenti giustificati.

Art.2 Criteri di ammissione.

Saranno ammessi alla classe prima del Liceo Musicale gli aspiranti risultati idonei all'esame di ammissione in numero pari alla disponibilità dei posti previsti per il successivo anno scolastico.

Qualora il numero degli alunni idonei sia superiore al numero dei posti disponibili si adotteranno i seguenti criteri:

- a. Posizione in graduatoria determinata dalla votazione ottenuta nella prova d'esame.
- b. In caso di parità di punteggio precede il candidato che avrà riportato il punteggio più alto nella prova di strumento;
- c. In caso di parità di punteggio nella prova di strumento precede il candidato più giovane di età.

Tutti i candidati risultati ammessi alla classe prima del Liceo Musicale dovranno regolarizzare la domanda di iscrizione nei termini previsti dalla legge pena la perdita della posizione in graduatoria e il passaggio in coda nella graduatoria stessa.

Art.3 Criteri di idoneità.

Al termine dell'esame di ammissione, ad ogni candidato viene attribuito un punteggio espresso in sessantesimi derivante dalla somma dei voti della prova pratico - attitudinale e teorica come da tabella e griglia di valutazione allegate al presente Regolamento (allegato A e B).

I Candidati che avranno ottenuto un punteggio non inferiore a **36/60** saranno inseriti nelle graduatorie degli idonei; saranno considerati non idonei i candidati che avranno ottenuto un punteggio inferiore a 36/60.

Successivamente si procede alla formazione della graduatoria definitiva come prevista dall'art.2.

Per i candidati che non sosterranno la prova allo strumento, la commissione procederà alla valutazione degli stessi, solo attraverso la prova attitudinale.

Art. 4 La commissione di valutazione.

La Commissione incaricata di valutare i candidati sarà così costituita:

- Dirigente Scolastico del Liceo Artistico e Musicale F. de Andrè o suo delegato;
- Direttore del Conservatorio "L. Canepa" di Sassari o suo delegato
- Docente referente del Liceo Musicale;

- Un docente del Liceo Musicale Titolare di insegnamento per ogni strumento specifico facente parte dell'Offerta Formativa.
- Un docente di Teoria, Analisi e Composizione in servizio presso il Liceo Musicale;
- il Docente che riveste l'incarico di Funzione Strumentale per l'Inclusione.

La funzione di Segretario verrà affidata ad un componente della Commissione o docente in servizio presso il Liceo Musicale.

Art. 5 Articolazione e criteri di valutazione delle prove.

1. Prove attitudinali:
 - a. verifica capacità ritmiche;
 - b. verifica delle capacità percettive dei parametri del suono anche attraverso la riproduzione vocale.
2. Conoscenze e competenze:
 - a. conoscenza degli elementi fondamentali di grammatica musicale;
 - b. prove di lettura.
3. Prova pratica con lo strumento secondo la Tabella C allegata al D.M. 382/2018.

Il Candidato potrà eseguire il programma Ministeriale richiesto oppure presentare un programma a sua scelta da sottoporre preventivamente alla Commissione.

Le singole prove verranno valutate secondo i parametri riportati nella tabella allegata.

Per gli alunni con bisogni educativi speciali verranno concesse misure compensative: tempi più lunghi, possibilità di ingrandimento dello spartito, semplificazione dei pattern ritmici e melodici proposti e la possibilità che il docente replichi più volte l'esercizio da riprodurre.

Art. 6 Attribuzione del secondo strumento.

Come da D.P.R.89/2010 l'alunno che frequenta il Liceo Musicale ha l'obbligo di studiare anche un secondo strumento fino al quarto anno.

Il secondo strumento è assegnato dalla scuola in applicazione dei seguenti criteri:

1. se il primo strumento è monodico il secondo deve essere polifonico e viceversa (D.P.R. 89/2010 All. A)*;
2. caratteristiche morfologiche e attitudini fisiche del candidato in relazione allo strumento da assegnare.
3. Necessità di garantire la presenza della più alta pluralità di strumenti possibili anche al fine di incrementare la realizzazione dei percorsi cameristici e orchestrali.
4. Eventuale motivata richiesta dello studente, se correlata ai criteri precedenti.

*N.B. Poiché il corso di studi di Percussioni include sia un percorso di tipo monodico, sia un percorso di tipo polifonico si evidenzia che, ai fini dell'attribuzione del secondo strumento, percussioni può essere considerato sia monodico che polifonico.

Espletate le prove d'esame, sarà pubblicata all'albo e sul sito ufficiale del Liceo la graduatoria generale degli idonei.

Il giudizio e l'operato della Commissione sono da intendersi definitivi e insindacabili.

In allegato:

- a. Allegato A: tabella di valutazione;
- b. Allegato B: griglia di valutazione;
- c. Tabella C di cui al Decreto sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico- musicale adottato ai sensi dell'articolo 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n.60.

Allegato A

Tabella di valutazione

Candidato:	punteggio
a) Senso ritmico	
Non sa riprodurre alcun elemento dato	0
Riproduce in modo assai incerto gli elementi ritmici dati	2-4
Riproduce in modo parziale gli elementi ritmici dati	5-7
Riproduce in modo fondamentalmente corretto e appropriato gli elementi ritmici dati	8-9
Riproduce in modo immediato, corretto e completo gli elementi ritmici dati	10
b) Discriminazione percettiva dei parametri del suono	
Non riconosce alcun parametro	0
Riproduce in modo assai scorretto i parametri dati	2-4
Riconosce e riproduce in modo incerto e alquanto limitato i parametri dati	5-7
Riconosce e riproduce in modo fondamentalmente e appropriato i parametri dati	8-9
Riconosce e riproduce in modo immediato, corretto e completo i parametri dati	10
c) Conoscenza degli elementi fondamentali di grammatica musicale	
Non conosce alcun elemento di grammatica musicale	0
Assolutamente inadeguata la conoscenza degli elementi fondamentali di grammatica musicale	2-4
Incerta ma fondamentalmente corretta la conoscenza degli elementi fondamentali di grammatica musicale	5-7
Conosce in modo adeguato ed essenziale gli elementi fondamentali di grammatica musicale	8-9
Conoscenza in modo corretto, completo e approfondito degli elementi fondamentali di grammatica musicale	10
d) Competenza nella lettura musicale (solfeggio parlato)	
Non sa leggere alcuna frase musicale nelle chiavi date	0
Assolutamente inadeguata la capacità di lettura musicale nelle chiavi date	2-4
Incerta e alquanto limitata la capacità di lettura musicale nelle chiavi date	5-7
Adeguata ma essenziale e fondamentalmente corretta la capacità di lettura musicale nelle chiavi date	8-9
Corretta, completa, chiara, disinvolta e appropriata la capacità di lettura musicale nelle chiavi date	10
e) Prova pratica (1^ strumento)	
Non esegue alcun brano con lo strumento	0
Esegue la composizione in modo incerto	1-5
Esegue la composizione con precisione ritmica e giusta intonazione	6-13
Esegue la composizione con precisione ritmica, giusta intonazione e gusto interpretativo	14-20
TOTALE PUNTEGGIO	60/60

Allegato B

Griglia di valutazione

Cognome e nome del Candidato: _____

Data di nascita: _____

Strumento richiesto: _____

Candidato:	Punteggio	Punteggio assegnato
a) Senso ritmico		
Non sa riprodurre alcun elemento dato	0	
Riproduce in modo assai incerto gli elementi ritmici dati	2-4	
Riproduce in modo parziale gli elementi ritmici dati	5-7	
Riproduce in modo fondamentalmente corretto e appropriato gli elementi ritmici dati	8-9	
Riproduce in modo immediato, corretto e completo gli elementi ritmici dati	10	
b) Discriminazione percettiva dei parametri del suono		
Non riconosce alcun parametro	0	
Riproduce in modo assai scorretto i parametri dati	2-4	
Riconosce e riproduce in modo incerto e alquanto limitato i parametri dati	5-7	
Riconosce e riproduce in modo fondamentalmente e appropriato i parametri dati	8-9	
Riconosce e riproduce in modo immediato, corretto e completo i parametri dati	10	
c) Conoscenza degli elementi fondamentali di grammatica musicale		
Non conosce alcun elemento di grammatica musicale	0	
Assolutamente inadeguata la conoscenza degli elementi fondamentali di grammatica musicale	2-4	
Incerta ma fondamentalmente corretta la conoscenza degli elementi fondamentali di grammatica musicale	5-7	
Conosce in modo adeguato ed essenziale gli elementi fondamentali di grammatica musicale	8-9	
Conoscenza in modo corretto, completo e approfondito degli elementi fondamentali di grammatica musicale	10	
d) Competenza nella lettura musicale (solfeggio parlato)		
Non sa leggere alcuna frase musicale nelle chiavi date	0	
Assolutamente inadeguata la capacità di lettura musicale nelle chiavi date	2-4	
Incerta e alquanto limitata la capacità di lettura musicale nelle chiavi date	5-7	
Adeguata ma essenziale e fondamentalmente corretta la capacità di lettura musicale nelle chiavi date	8-9	
Corretta, completa, chiara, disinvolta e appropriata la capacità di lettura musicale nelle chiavi date	10	
e) Prova pratica (1^ strumento)		
Non esegue alcun brano con lo strumento	0	
Esegue la composizione in modo incerto	1-5	
Esegue la composizione con precisione ritmica e giusta intonazione	6-13	
Esegue la composizione con precisione ritmica, giusta intonazione e gusto interpretativo	14-20	
TOTALE PUNTEGGIO	60/60	

Data _____

Firme Commissione